

LA ALEMANIA DIVIDIDA. CICLO DE CINE ALEMÁN

Organiza y presenta:

Alina Neumeyer

**Asistente de Idioma y representante del DAAD
Profesora Centro de Idiomas y Rincón Alemán
Universidad Austral de Chile**

13, 20 y 27 de junio, 4 de julio / 16:00 hrs.
Cine Club Dirección de Vinculación con el Medio
Entrada liberada

	16:00
Jueves 13	El Elvis Rojo
Jueves 20	Película de clase B: lujuria y música en Berlín Occidental
Jueves 27	La conspiración del silencio
Jueves 4	Adiós, invierno

Jueves 13 / 16:00 hrs.

EL ELVIS ROJO

(Der Rote Elvis)

Dirección y guión: Leopold Grün

País: Alemania

Año: 2007

Duración: 90 minutos

Género: Documental

Fotografía: Thomas Janze

Producción: Thomas Janze

Música: Dean Reed, Monomango

Sinopsis

La película narra la excepcional historia de un cantante y actor que en los años 60 abrazó al socialismo, al punto de nunca querer regresar a su natal Estados Unidos. Lavó la bandera de su país frente a la embajada norteamericana en Chile, fue expulsado de Argentina por entrevistar a una astronauta soviética y apoyó con gran polémica la causa palestina. Murió en misteriosas circunstancias en la RDA, donde vivió como un ídolo de masas. Una biografía explicada por la Guerra Fría, en la que Chile tiene un lugar destacado, con entrevistas a Isabel Allende y Eduardo Carrasco y la inspiración indeleble de Víctor Jara.

Jueves 20 / 16:00 hrs.

PELÍCULA DE CLASE B: LUJURIA Y MÚSICA EN BERLÍN OCCIDENTAL

(B-Movie: Lust & Sound in West-Berlin)

Dirección: Jörg A. Hoppe, Heiko Lange, Klaus Maeck, Miriam Dehne

Guión: Klaus Maeck (concepto)

País: Alemania

Año: 2015

Duración: 92 minutos

Género: Documental

Fotografía: Till Vielrose

Producción: Jörg A. Hoppe, Christoph Post

Música: Mark Reeder, Michael Adam

Sinopsis

El documental muestra una década de cultura underground de Berlín Occidental contada con material original montado vertiginosamente y una versión de la historia de la ciudad durante la última década de la Guerra Fría.

Heiner Carow Prize, Festival Internacional de Cine de Berlín 2015.

Nominada a Mejor Película, DocAviv Film Festival 2015.

Nominada al Grand Prix, T-Mobile New Horizons International Film Festival, Polonia, 2015.

Jueves 27 / 16:00 hrs.

LA CONSPIRACIÓN DEL SILENCIO

(Im Labyrinth des Schweigens)

Dirección: Giulio Ricciarelli

Guión: Elisabeth Bartel, Giulio Ricciarelli

País: Alemania

Año: 2014

Duración: 123 minutos

Género: Drama

Elenco: Alexander Fehling, André Szymanski, Friederike Bechtel, Gert Voss, Johann von Bülow, Udo Suchan

Fotografía: Roman Osin, Martin Langer

Producción: Jakob Claussen, Ulrike Putz

Música: Sebastian Pille, Niki Reiser

Sinopsis

Johann Radmann, un joven y ambicioso abogado, encuentra unos documentos que le permiten poner en marcha un proceso judicial contra algunos miembros de las SS que sirvieron en Auschwitz. En el camino descubrirá cómo importantes instituciones alemanas y algunos miembros del gobierno están involucrados en una conspiración, cuyo fin es encubrir los crímenes de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial.

Premio del Público a la Mejor Película, Festival Internacional de Cine de Atenas 2015.
Mejor Actor, Bavarian Film Awards 2015.
Nominada a Mejor Película, Mejor Guión, Mejor Actor y Mejor Música, Premios del Cine Alemán 2015.
Premio del Público y Mención Especial del Jurado, Les Arcs European Film Festival 2014.
Premio del Público a la Mejor Película, Festival Internacional de Cine de Palm Springs 2016.
Nominada a Mejor Película Extranjera, Premios Satellite 2015.

Jueves 4 / 16:00 hrs.

ADIÓS, INVIERNO

(Winter adé)

Dirección: Helke Misselwitz
Guión: Thomas Plenert, Helke Misselwitz
País: Alemania
Año: 1988
Duración: 116 minutos
Género: Documental
Fotografía: Thomas Plenert
Producción: DEFA-Studio für Dokumentarfilme
Música: Mario Peters

Sinopsis

Un año antes de la caída del muro, la documentalista Helke Misselwitz atraviesa la RDA de sur a norte en tren, para así enterarse de "cómo otras personas han vivido y cómo desean vivir". En su recorrido se encuentra con mujeres muy diversas que, cada una a su manera, en algunos casos deliberadamente y en otros obedeciendo a la necesidad, buscan su libertad y hablan de sus preocupaciones y esperanzas.