



Universidad Austral de Chile

Instituto de Comunicación Social

PROGRAMA

1.- INFORMACION GENERAL

1.1. Nombre Asignatura	:	Teoría del Documental
1.2. Código de Asignatura	:	ICOM 166-07
1.3. Créditos del Curso	:	4
1.4. Número y Tipo de Horas Semanales	:	4 horas teóricas
1.5. Descripción de la Asignatura	:	Curso orientado al estudio de los fundamentos teóricos, históricos, estéticos y creativos del cine documental (o de no ficción) como modalidad de representación audiovisual de la realidad.
1.6. Período Académico	:	Primer Semestre de 2011
1.7. Horario y Sala	:	
1.8. Profesor Responsable	:	Paola Lagos Labbé. paolalagos@uach.cl

2.- OBJETIVOS DEL CURSO

2.1. Objetivo General

Desde una perspectiva conceptual, histórica y técnica, se busca introducir al estudiante en la reflexión sobre cómo el documental se ha constituido en la historia del cine como una herramienta fundamental de aproximación e interpretación -desde una mirada creativa y artística- a los problemas de la realidad contemporánea.

2.2. Objetivos Específicos

- Situar al género documental dentro de las manifestaciones de la comunicación audiovisual y los vínculos que –en sus extremos- lo sitúan en un mestizaje con el periodismo, por un lado, y con el cine de ficción, por otro.
- Proporcionar a los estudiantes una base histórica, teórica y conceptual del género de no ficción, y el rol que éste ha desempeñado en los principales procesos sociales a lo largo del siglo XX y lo que va del XXI.

Campus Isla Teja · Valdivia · Chile

Casilla 567 · Fono: 56 63 221574 · Fax: 56 63 293046 · email: icomsoc@uach.cl · www.uach.cl



Universidad Austral de Chile

Instituto de Comunicación Social

- Introducir al alumno en las posibilidades creativas y expresivas para el tratamiento audiovisual de la realidad.
- Comprender que aún cuando la materia prima del cine documental sea la realidad, éste género construye representaciones que comportan una serie de estrategias deliberadas para comunicar un determinado sentido sobre el mundo.
- Fomentar en los estudiantes una mirada sensible sobre el mundo que los rodea, de modo que puedan plasmarla en un proyecto documental que de cuenta no solo de un dominio conceptual y técnico, sino también de una mirada personal.
- Visionar y analizar críticamente una serie de filmes y vídeos claves en el desarrollo del género documental.
- Indagar en nuevas tendencias de la modalidad de representación documental: la difusa frontera entre el documental y la ficción.

3.- CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

- a) El Cine nace como Documental. Historia general del Documental.
- b) La representación de la realidad. Modalidades Documentales de Representación.
- c) Principales exponentes del documental (pioneros y contemporáneos): Flaherty; Grierson; Vertov; Rouch; Pasolini; etc.
- d) Principales corrientes: Cine Ojo, Cinema Verité; y Direct Cinema.
- e) El Documental Latinoamericano y chileno.
- f) El Documental Contemporáneo. Documental Artístico y Poético. El Documental autoreflexivo y biográfico. El documental en primera persona: Cine Diario.
- g) Documental y Ficción: fronteras difusas. El Falso Documental.
- h) Documental, reciclaje y resemantización: el Found Footage.
- i) Documental y Arte. El resurgimiento de las vanguardias.
- j) Debates alrededor de los usos científicos del Documental como herramienta válida para la investigación en ciencias sociales. El documental Etnográfico.

Campus Isla Teja · Valdivia · Chile

Casilla 567 · Fono: 56 63 221574 · Fax: 56 63 293046 · email: icomsoc@uach.cl · www.uach.cl



Universidad Austral de Chile

Instituto de Comunicación Social

4- METODOLOGÍA DE TRABAJO.

Asignatura de carácter teórico, basada en clases expositivas, lecturas dirigidas de material relevante, visionado y análisis crítico de documentales.

4.1- RECURSOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Documentos escritos y audiovisuales.
- Material complementario en Siveduc.

5.- REQUISITOS DE ASISTENCIA

- Clases Expositivas: 80%
- Visionados: 100% Asistencia Obligatoria.

6.- EVALUACIONES

-Control Teórico (materia de clases más bibliografía específica).....	25%
-Control de Lectura.....	25%
-Análisis de Documental 1.....	25%
-Análisis de Documental 2.....	25%

6.1. EXAMEN

- La nota promediada representará un 70% de la nota final. El examen tendrá una ponderación de 30%.
- Podrán eximirse aquellos alumnos con promedio 5.0 y ninguna nota inferior a 4.0. De igual forma, serán eximidos los estudiantes que, teniendo promedio 4.5 (y sin rojos), cumplan con un 100% de asistencia tanto en las clases expositivas, como en las prácticas.