

Nombre.....
Calificación.....
Nota de aprobación: 4.0. Escala de notas de 1 a 7
Firma Profesor.....

PROGRAMA

1.- INFORMACION GENERAL

- 1.1. Nombre de la asignatura : **Televisión y Cine**
1.2. Código de la asignatura : **ICOM 045-05**
1.3. Horas de clase : 2 horas lectivas, 4 horas prácticas
1.4. Período académico : Primer Semestre de 2011
1.5. Horario :
Actividades Prácticas: por Módulos Horarios (de acuerdo a división grupal). Inscripción en el Estudio de Edición, con el ayudante.
- 1.6. Descripción de la asignatura : Curso orientado a introducir a los alumnos en el uso y manejo del medio audiovisual en los planos teórico y práctico. Mediante las clases teóricas y las prácticas en terreno, se pretende que los estudiantes conozcan los principios del lenguaje audiovisual y su utilización en la elaboración grupal de un producto audiovisual de ficción (cortometraje).
- 1.7. Profesor Responsable : **Paola Lagos Labbé.** (paolalagos@uach.cl)
1.8. Profesor Colaborador : **Arturo Figueroa Günther.**
1.9. Ayudante : **Alexis Poveda.** (Sólo en horarios de préstamo y devolución de equipos (Por las mañanas, 9:30 hrs. y posteriormente 13:00 hrs.; por las tardes 14:30 hrs. y a continuación a las 18:30 hrs. Estudio de Edición, Tercer Piso, CIDFIL).

2.- OBJETIVOS DEL CURSO

2.1. Objetivo General:

- Introducir al estudiante en el conocimiento del medio audiovisual desde una perspectiva conceptual y práctica.

2.2. Objetivos Específicos:

- Dominar los códigos básicos del lenguaje audiovisual.

- Identificar las etapas y roles profesionales involucrados en el proceso de producción de mensajes audiovisuales (Preproducción; Producción; Postproducción).
- Analizar películas identificando elementos y conceptos fundamentales dentro de la narrativa audiovisual, como por ejemplo, escenas, secuencias, progresión dramática, etc.
- Desarrollar ideas originales –factibles de ser llevadas a la pantalla- a través de la elaboración de guiones y storyboards.
- Conocer los fundamentos tecnológicos y la operación básica de los equipos de registro y edición digital para señal de audio y video.
- Aplicar la capacidad creativa al servicio de decisiones específicas en el tratamiento expresivo del lenguaje audiovisual, para la elaboración de un cortometraje.
- Valorar el trabajo en equipo como esencia de la producción audiovisual.
- Expandir la cultura y alfabetización cinematográfica a través del visionado de una serie de películas relevantes para la materia vista en clases, y su comentario crítico e interpretación por parte de los alumnos.

3.- CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

3.1. Los medios audiovisuales: cine, televisión y video.

Introducción. La cultura audiovisual en la sociedad contemporánea. Comparación de los medios audiovisuales (cine, video y televisión) y sus diferencias en cuanto al que han desempeñado en la historia mediática del siglo XX y lo que va del XXI.

3.2. Percepción (audio)visual.

Percepción y discriminación auditiva y visual. Luz y sonido: los materiales básicos del mensaje audiovisual. Propiedades y características de la luz. Formación de la imagen electrónica. Conceptos fundamentales sobre lentes y objetivos. Iluminación. Propiedades y características del sonido. Clasificación básica de los micrófonos. Técnicas de grabación de audio en estudio y exteriores.

3.3 Elementos de lenguaje audiovisual.

Códigos audiovisuales. Coordinadas espacio temporales: escala de planos, eje de acción, continuidad visual y sonora. Unidades básicas de estructura y narración (plano, secuencia, escena). El montaje como principio y fin del trabajo audiovisual.

3.4. Principios narrativos del mensaje audiovisual.

Estructura dramática como soporte del relato audiovisual. Principios de unidad, ritmo y secuencia. El guión cinematográfico. Técnica de la escritura de guiones literarios y técnicos. Los géneros narrativos audiovisuales.

3.5. El proceso de producción de mensajes audiovisuales.

Etapas del proceso de producción audiovisual. Preproducción; Producción y Postproducción. El trabajo en equipo como esencia de la producción audiovisual. Discriminación de roles y especializaciones técnicas en el proceso de producción.

3.6. El montaje cinematográfico.

Organización y clasificación de los materiales audiovisuales. Principios de edición y montaje. Continuidad o raccord. Técnicas de edición y compaginación electrónica. Tecnologías de almacenamiento y procesamiento de señales electrónicas de audio y video. Introducción a la edición y postproducción de audio y video digital.

3.1- TIEMPOS ASIGNADOS PARA LOS CONTENIDOS

UNIDAD	TIEMPO
3.1 Introd. a los medios audiovisuales: cine, televisión y video.	Marzo
3.2 Percepción visual.	Marzo
3.3 Elementos de lenguaje audiovisual.	Abril
3.4 Principios narrativos del mensaje audiovisual	Fines de Abril y Principios de Mayo
3.5 El proceso de producción de mensajes audiovisuales.	Segunda mitad de Mayo
3.6 El montaje cinematográfico.	Junio

4.- METODOLOGÍA DE TRABAJO

Curso **teórico-práctico** basado en clases expositivas y en el desarrollo de trabajos en terreno (prácticos), controles de materia, lecturas dirigidas de bibliografía relevante, y análisis crítico de materiales audiovisuales.

A fines del mes de marzo, los estudiantes deberán entregar la conformación de sus grupos de trabajo (grupos conformados por 6 personas, ni más ni menos) y los respectivos cargos que cada uno desempeñará de acuerdo a los siguientes roles:

1. Director
2. Guionista
3. Productor (e Iluminador en el rodaje)
4. Camarógrafo (y Director de Fotografía)
5. Sonidista (y Encargado del Diseño Musical)
6. Editor

Los trabajos prácticos estarán diseñados para ser realizados de acuerdo a las funciones que cada miembro del equipo deberá desempeñar en el corto.

4.1- RECURSOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

- Cámaras de Video Digitales (MiniDV).
- Plataformas de Edición Digital (Final Cut Pro en ordenadores Mac G5 duales).
- Documentos escritos y audiovisuales.
- Material complementario en Siveduc.

5.- REQUISITOS DE ASISTENCIA

- Clases Expositivas: 80%
- Actividades Prácticas: 100% Asistencia.

6.- SOBRE LOS TRABAJOS Y EJERCICIOS PRÁCTICOS.

- El préstamo y devolución de los equipos está a cargo de los ayudantes de la asignatura, con quienes se deberá programar la **hora exacta** de retiro y entrega (al igual que cualquier cambio en lo programado **con al menos dos días** de antelación).
- Dado que la cantidad de equipo técnico disponible (cámaras, trípodes, micrófonos, etc) es siempre inferior al número de alumnos y de asignaturas que comprometen su uso, este curso se basa en el **estricto cumplimiento de las normas y horarios de uso** –préstamos y devolución- del material. Debido a lo anterior, **se exige rigurosa responsabilidad y puntualidad**. No se facilitarán ni recibirán equipos fuera de los horarios establecidos.

Horario de Préstamo por la Mañana 9:30 horas	Horario de Devolución por la Mañana 13:00 horas
Horario de Préstamo por la Tarde 14:30 horas	Horarios de Devolución por la Tarde 18:00 horas

- El alumno responsable de retirar el material, deberá dejar al ayudante su **carnet de identidad**, el que podrá recuperar una vez devueltos los equipos y comprobado su buen funcionamiento. Asimismo, todos los equipos deben ser probados con el ayudante **antes** de ser retirados del Estudio, para garantizar su buen estado al alumno. En consiguiente, cualquier pérdida o daño por negligencia **será asumida por el alumno responsable** de haber retirado los equipos. Si éstos se estropean, deberán **pagar su arreglo**; si no tiene arreglo, deberán **adquirir el material nuevo**.
- El **retraso** en los horarios de préstamo/devolución implicará el **no acceso a los equipos** y el consiguiente **1.0** como evaluación de la actividad programada. Este incumplimiento deberá ser comunicado por el ayudante a la profesora.
- **Solamente** el alumno que retira los equipos es quien puede devolverlos. Sólo se puede devolver los equipos a la persona que esté **encargada del Estudio**. Por ningún motivo dejar equipos si el estudio se encuentra vacío. El encargado o ayudante debe anotar y comprobar el estado de los equipos.

7.- EVALUACIONES*

- | | |
|---|-----|
| • Ejercicio Práctico diferenciado por roles: | 15% |
| • Control de materia 1 | 10% |
| • Control de materia 2 | 10% |
| • Análisis Audiovisual en parejas: | 15% |
| • Cortometraje final | 30% |
| • Prueba Teórica (Contenidos revisados en clases más selección bibliográfica) | 20% |

* Si algún trabajo escrito o análisis ha sido plagiado parcial o totalmente **de internet** (sin figurar como cita) o de algún(a) otro(a) compañero(a), se considerará una falta grave y será motivo de reprobación de la asignatura.

7.1- EXAMEN

Podrán eximirse aquellos alumnos con promedio 5.0 (y ninguna nota bajo 4.0 en los porcentajes arriba mencionados). De igual forma, serán eximidos los estudiantes que, teniendo promedio 4.5 (y sin rojos), cumplan con un 100% de asistencia tanto en las clases expositivas, como en las prácticas.