



Universidad Austral de Chile  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Instituto de Lingüística y Literatura

Pedagogía en Comunicación en Lengua Inglesa

<b>1. Nombre del módulo</b>	Readings in Literature										
<b>2. Código</b>	ILIN 121										
<b>3. Semestre en que se dicta</b>	Segundo Semestre - 2011										
<b>4. Requisitos</b>	ILIN 111 – Language I										
<b>5. Descripción general del curso</b>	Curso destinado a comprender y analizar las características formales del discurso poético, narrativo y dramático a través de textos literarios.										
<b>6. Transversalidad del curso</b>											
<b>7. Competencias a desarrollar</b>	Al finalizar el curso los estudiantes estarán en condiciones de leer comprensivamente obras narrativas, poéticas y dramáticas y distinguir los aspectos formales del discurso que caracteriza los diferentes géneros estudiados. Los alumnos,..... a) Identificarán la estructura básica de los distintos géneros literarios. b) Reconocerán los conceptos lingüísticos y semánticos fundamentales en textos literarios. c) Distinguirán diferencias de forma que caracterizan a los géneros literarios. d) Descubrirán los valores estéticos, sociales y culturales de obras literarias.										
<b>8. Duración del Módulo</b>	17 semanas (68 horas )										
<b>9. Docente(s) responsable(s)</b>	Amalia Ortiz de Zárate Fernández <a href="mailto:aortizdezarate@uach.cl">aortizdezarate@uach.cl</a>										
<b>10. Docente(s) colaborador(es)</b>											
<b>11. Horario de Atención de Alumnos/as</b>											
<b>12. Requisitos de Asistencia</b>	80%										
<b>13. Evaluaciones</b>	<table><tr><td>1. Class work</td><td><b>45%</b> (includes assistantship marks)</td></tr><tr><td>2. Paper on Poetry*</td><td><b>15%</b></td></tr><tr><td>3. Reading Comprehension Test - Novel</td><td><b>15%</b></td></tr><tr><td>4. Final Dramatised Reading</td><td><b>5%</b></td></tr><tr><td>5. Final Test</td><td><b><u>20%</u></b></td></tr></table>	1. Class work	<b>45%</b> (includes assistantship marks)	2. Paper on Poetry*	<b>15%</b>	3. Reading Comprehension Test - Novel	<b>15%</b>	4. Final Dramatised Reading	<b>5%</b>	5. Final Test	<b><u>20%</u></b>
1. Class work	<b>45%</b> (includes assistantship marks)										
2. Paper on Poetry*	<b>15%</b>										
3. Reading Comprehension Test - Novel	<b>15%</b>										
4. Final Dramatised Reading	<b>5%</b>										
5. Final Test	<b><u>20%</u></b>										

	<b>100%</b>
	<b>* For instructions on Papers see IX</b>
<b>14. Calendario de evaluaciones</b>	
<b>15. Requisitos de eximición</b>	

Unidades de Aprendizaje	Aprendizajes Esperados	Actividades Educativas	Trabajo del Estudiante en horas	Recursos	Evaluación
<p><b>Unidad de Aprendizaje 1</b> INTRODUCTION TO UNLIMITED SEMIOSIS AND LITERARY GENRES.</p> <p><b>Unidad de Aprendizaje 2</b> POETRY</p> <p><b>Unidad de Aprendizaje 3</b> NARRATIVE</p>	<p>a) Linguistic structure b) Poetic Form and meaning c) Poetic Devices</p> <p>a) Non-fiction b) Microtales</p>	<p>Clases expositivas: discusión y comentario escrito y oral de lectura guiada. Trabajo individual y grupal.</p> <p><b>Lectura de:</b> <i>Jabberwocky</i> (comparison with the movie)  <i>The Lady of Shalott</i>  <i>Sonnet XVIII &amp; LXXIII NO. 341</i> <i>This is Just to Say</i> <i>The Redwheelbarrow</i>  <i>The Raven</i> (Paper)</p> <p><b>Lectura de:</b> NON-FICITION</p>	<p><b>Horas presenciales:</b></p> <p><b>Horas no presenciales:</b></p>	<p><b>Libros de los autores:</b> - Lewis Carroll  - Alfred Lord Tennyson - Shakespeare  - Emily Dickinson - William Carlos Williams - E. A. Poe</p> <p><b>Libros de los autores:</b> NON-FICITION</p>	<p><b>Evaluación formativa:</b></p> <p><b>Evaluación Sumativa:</b></p>

-Style, structure and content  
-Plot and theme  
-Characters

<p><b>Unidad de Aprendizaje 4</b>  <b>DRAMA</b></p>	<p>c) Short Stories  d) Novel</p> <p>a) Elementos del drama  b) Relación del drama con otros géneros literarios.  c) Exposition, action, conflict, theme, climax, environment.</p>	<p><i>The Necessary Enemy</i></p> <p><b>MICROTALES</b>  <i>Microwave</i>  <i>Daring Bank Robbery</i></p> <p><b>SHORT STORIES</b>  <i>A Rose for Emily</i>  <i>The Short Happy Life of Francis Macomber</i>  (Comparison with the movie)</p> <p><b>NOVEL</b>  <i>Animal Farm</i> (Test)</p> <p><b>Lectura de:</b>  <i>Not Not Not Not Not Enough Oxygen</i></p> <p><i>Hot Fudge</i>  The Hairy Ape  (Dramatised Reading)</p>		<p>- Katherine Anne Porter</p> <p><b>MICROTALES</b>  - Josh Campbell</p> <p><b>SHORT STORIES</b>  - William Faulkner  -Ernest Hemingway</p> <p><b>NOVEL</b>  - George Orwell</p> <p><b>Libros de los autores:</b>  Caryl Churchill</p> <p>- Eugene O'Neill</p>	
---	--	---	--	--	--