



**UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
INSTITUTO DE FILOSOFÍA Y ESTUDIOS EDUCACIONALES
PROGRAMA DE MAGISTER EN PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO**

PROGRAMA DE ASIGNATURA DE POSTGRADO

1. INFORMACION GENERAL

1.1 Nombre de la asignatura:	Estética y teoría de las artes
1.2 Código	INFE 356
1.3 Créditos	Tres (3)
1.4 Período académico	Segundo Semestre
1.5 Tipo de asignatura	Obligatoria
1.6 Horas Teóricas	3
1.7 Horas Prácticas	No tiene
1.8 Cupo	12
1.9 Pre-requisitos	No tiene
1.10 Prof. Responsable	Dr. Breno Onetto M.
1.11 Prof. (es) Colaborador (es)	Dr. Gonzalo Portales G. Dr. Vicente Serrano M.

2. DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

Se trata de entregar al estudiante un acercamiento inicial histórico al desarrollo de la disciplina moderna de la estética, para distinguir algunos de sus problemas básicos iniciales, como el aprendizaje de ciertas nociones estrictas de la disciplina que llegan a su vez problematizadas también a la época contemporánea; revisar y comprender la teoría del arte o estética desde su nacimiento como disciplina nueva en época ilustrada y la romántica hasta sus instantes más críticos en el período de la modernidad tardía o época contemporánea.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Estudiar nociones de la crisis y el desenvolvimiento del estudio del arte desde la época ilustrada hasta el final de la teoría decimonónica clásica.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el curso, el estudiante deberá ser capaz de:

3.2.1 Identificar el marco histórico en el que nace la estética como disciplina autónoma en el siglo XVIII, así como sus rasgos, conceptos y problemas clave, a partir de las obras principales mediante las que se configura.

3.2.2 Comprender algunos de sus desarrollos históricos y la renovación conceptual aparente de la edad contemporánea.

4. CONTENIDOS

4.1 Nacimiento de la Teoría del arte o de la Estética, pensamiento de sus fundadores, conceptos y límites.

4.1.1 Autonomía y fundación de la disciplina de la estética.

4.1.2 De Kant a Hegel.

4.1.3 De Hegel al Arte Moderno. Nuevos límites.

4.2 Desarrollo histórico de la Estética del racionalismo al romanticismo y final del período clásico de la teoría: autores problemas y continuidades históricas.

4.2.1 Sistemática de la Disciplina.

4.2.2 El romanticismo y sus seguidores.

4.2.3 La situación abierta asistemática de la disciplina

4.3 Crisis y quiebres conceptuales de la época contemporánea en las artes, criticismo, desaparición de la obra de arte, conceptos modernos del arte.

4.3.1 Los planteamientos estéticos de la era moderna (fotografía, pintura, arquitectura)

4.3.2 Las vanguardias artísticas modernas y su disolución en el arte contemporáneo.

4.3.3 La era post-duchampiana: estética como proyecto.

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo consistirá principalmente en exposiciones temáticas o de autores que harán el profesor y los participantes, las que estarán referidas a textos clásicos escogidos e introducidos para ser comentados, previamente, por el profesor.

Las lecturas serán complementadas por autores que surjan, asimismo, de la discusión en el aula, para especificar las preferencias particulares que vayan surgiendo en el desarrollo de la unidad.

6. EVALUACIÓN

La evaluación consistirá en la realización de un texto personal o comentario a un texto clave designado por el profesor; su valor será de un 70%.

El otro 30% consistirá en la participación o presentación y comentarios que realice el alumno en el aula.

7. BIBLIOGRAFÍA

ADORNO, Theodor. *Teoría Estética*. Madrid, Ediciones Orbis, 1983.

BAUDRILLARD, Jean. *El complot del Arte. Ilusión y desilusión estéticas*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006.

BOZAL, Valeriano (Ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. 2 vols. Madrid, Visor, 1996.

BÜRGER, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Buenos Aires, Las cuarenta, 2009.

DE LA CALLE, Román. *Gusto, Belleza y Arte. Doce ensayos de historia de la estética y teorías de las artes*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2006.

HERNÁNDEZ-SÁNCHEZ, Domingo. *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002.

GIVONE, Sergio. *Historia de la Estética*. Apéndices de M. Ferraris y Fdo. Castro Flórez, traducción de Mar García Lozano. Madrid, Tecnos, 1990.

JIMENEZ, Marc. *La querrela del arte contemporáneo*. Buenos Aires, Amorrortu, 2010.

_____ *¿Qué es la estética?* Barcelona, Idea Books, 1999.

_____ *Theodor Adorno. Arte, ideología y teoría del arte*. Buenos Aires, Amorrortu, 2001.

KANT, Immanuel. *Crítica del juicio*. Traducción de Manuel Garcia Morente. Madrid, Espasa-Calpe, 1977.

LESSING, Gottlieb Ephraim. *Laocoonte*. Introducción y traducción de Eustaquio Barjau. Madrid, Tecnos, 1990.

MARCHÁN FIZ, Simón. *La estética en la cultura moderna*. Madrid, Alianza Forma, 2000.

NOVALIS, F., F. Schiller, A. W. Schlegel, H. von Kleist, F. Hölderlin et. al., *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. Antología y edición de Javier Arnaldo. Madrid, Tecnos, 1994.

SEDLMAYR, Hans *La revolución del arte moderno*. Acantilado, Barcelona 2008.

VILAR, Gerard *Desartización. Paradojas del arte sin fin*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.