



**UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
INSTITUTO DE FILOSOFÍA Y ESTUDIOS EDUCACIONALES
PROGRAMA DE MAGISTER EN LITERATURA HISPANOAMERICANA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA DE POSTGRADO

1. INFORMACION GENERAL

1.1 Nombre de la asignatura:	Fundamentos teórico-filosóficos de la Posmodernidad
1.2 Código:	INFE 351
1.3 Créditos:	Cuatro (4)
1.4 Período académico:	Segundo semestre
1.5 Tipo de asignatura:	Electivo
1.6 Horas Teóricas:	3
1.7 Horas Prácticas:	No tiene
1.8 Cupo:	5-10
1.9 Pre-requisitos:	No tiene
1.10 Prof. Responsable:	Dr. Breno Onetto Muñoz
1.11 Prof. (es) Colaborador (es):	No tiene

2. DESCRIPCION DE LA ASIGNATURA

Curso optativo destinado a la revisar el concepto histórico contemporáneo de la posmodernidad, sus vinculaciones teóricas principales y las relaciones específicas con la literatura/el arte contemporáneo.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Indagar críticamente, en la literatura filosófica de la segunda mitad de siglo XX los principales temas, argumentaciones y ciertas definiciones que definen parte del proyecto posmoderno o de la posmodernidad, revisando sus problemas más relevantes y las vinculaciones de las teorías con la literatura en particular.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

3.2.1 Definir y analizar críticamente la noción de posmodernidad. Caracterizar la posmodernidad en la vida moderna, y/o dominantes de la cultura y de las artes contemporáneas.

3.2.2 Aplicar los principales aspectos teóricos de la modernidad en los modos de la literatura contemporánea y del ámbito hispanoamericano, identificando allí el elemento posmoderno, lo disruptivo o extemporáneo del siglo.

4. CONTENIDOS

4.1 Introducción. El concepto de posmodernidad.

4.2 Genealogía de la posmodernidad. Elementos posmodernos que desestabilizan lo moderno: crisis de la historia, del sujeto y de la episteme.

4.3 La posmodernidad en el arte: la literatura como un saber o caso particular.

5. METODOLOGÍA DE TRABAJO

La metodología del curso es la de un seminario de investigación realizado por el alumno, con exposiciones y guiado por el profesor responsable mediante lectura dirigida, discusión y análisis de textos en el aula.

6. EVALUACIÓN

- Reseñas críticas de los textos obligatorios y su correspondiente exposición 60%.
- Redacción de una ponencia aplicando conceptos y teorías revisadas 40%.

7. BIBLIOGRAFÍA

BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Madrid, Siglo XXI, 1997.

BROCH, Hermann. *Kitsch, vanguardia y el arte por el arte*. Barcelona, Cuadernos Ínfimos, 1970.

CANCLINI, Néstor. *Imaginarios Urbanos*. Buenos Aires, Eudeba, 2007.

CASULLO, Nicolás. *El Debate Modernidad Posmodernidad*. Compilador. Buenos Aires, Retórica Ediciones, 2004.

CASAL, Josep. *Afinidades vienesas*. Barcelona, Anagrama, 2003.

Hal Foster (ed.), 2008. 7ª ed. *La posmodernidad*. J. Habermas, J. Baudrillard, E. Said, F. Jameson y otros. Editorial Kairós: Barcelona 1985.

- HARVEY, David. *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires, Amorrortu editores, 2004.
- HUYSEN, Andreas. *Modernismo después de la Posmodernidad*. Barcelona, Gedisa, 2010.
- *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006.
- JAMESON, Frederic. *Ensayos sobre el posmodernismo*. Buenos Aires, Imago Mundi, 1991.
- JAUSS, Hans Robert. *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid, Visor-La balsa de la medusa, 1995.
- *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid, Taurus Ediciones, 1986.
- LECHNER, Norbert. *Los patios interiores de la democracia. Subjetividad y política*. Santiago, Flacso, 1988.
- LYOTARD, Jean-Francois. *La condición posmoderna. Informe sobre el saber*. Madrid, Ed. Cátedra, 1986.
- *La posmodernidad (Explicada a los niños)*. Barcelona, Gedisa, 2003.
- PICÓ LÓPEZ, Josep. *Modernidad y posmodernidad*. Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- *Cultura y modernidad: seducciones y desengaños de la cultura moderna*. Madrid, Alianza, 2007.
- ROUDINESCO, Matei. *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Madrid, Tecnos/Alianza, 2003.
- THIEBAUT, Carlos. *La mal llamada posmodernidad (o las contradanzas de lo moderno)* en “Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas”. Editor: Valeriano Bozal. Vol. II. Madrid, Visor, 1996.
- VVAA (F. Duque, D. Hogemann, Fco. Jarauta, J-M. Navarro Cordón, V. Vitiello). 1988
Los confines de la modernidad. Diez años después de Heidegger. Barcelona: Ediciones Juan Granica. 1996.
- WALLIS, Brian. *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Editor. Madrid, Ediciones Akal, 2001.
- WELLMER, Allbrecht. *Sobre la dialéctica de modernidad y postmodernidad La crítica de la razón después de Adorno*. Madrid, Visor, 1993.