



## Universidad Austral de Chile

Escuela de Educación Física, Deportes y Recreación

**UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE**  
**Facultad de Filosofía y Humanidades**  
**Escuela de Educación Física**

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

<b>1</b>	<b>INFORMACIÓN GENERAL</b>	
1.1	Nombre de Actividad Pedagógica	<b>Expresión Corporal y Danza</b>
1.2	Código y Clave	<b>EFIS060</b>
1.3	Requisitos	<b>Ninguno</b>
1.4	Módulo al que pertenece	<b>Deportes Individuales y de Expresión Motriz</b>
1.5	Núcleo Temático al que pertenece	<b>Motricidad Humana</b>
1.6	Horas de actividad pedagógica	<b>2</b>
1.7	Número y Tipo de Horas	<b>1 T – 1 P</b>
1.7.1	Período y año académico impartido	<b>II Semestre, Segundo año</b>
1.7.2	Días, Horario y Sala	
1.8	Profesor Responsable	<b>Srta. Loreto Libuy Castro</b>

<b>2</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</b>
	<p>Esta actividad pedagógica está destinada a estudiantes de Pedagogía en Educación Física de la Universidad Austral de Chile.</p> <p>Las sesiones están diseñadas para un período de 90 minutos por clase, una vez a la semana, aplicando la experiencia corpórea y la lectura como elementos básicos de aprendizaje.</p> <p>En el contexto de la reforma educacional, la danza y la expresividad se presentan como una respuesta a la necesidad de aprender a utilizar nuestra corporalidad como forma de expresión y comunicación humana. La Danza Educativa, es una forma de “danza para todos”. Por esta razón, debemos mirarle como un medio para favorecer la expresividad no verbal y no como un fin en sí misma. Se incorpora por su parte el componente lúdico y folclórico como instrumento básico de socialización, comunicación y autovaloración, a través de posibilidades rítmicas-corpóreas.</p> <p>De acuerdo a este fundamento, se pretende que los estudiantes de Educación</p>

	<p>Física, encuentren en esta área, herramientas favorables para su futuro profesional.</p> <p>El ser humano es uno solo. Desde esta mirada el individuo debe ser tratado como lo que es: un sujeto que piensa, siente y actúa. Por tanto, tiene que preocuparse del desarrollo desde todas sus dimensiones. El profesor que trabaja con niños tiene posibilidad de mirarlo desde su corporalidad y ayudarlo a ser feliz.</p>
--	---

<b>3</b>	<b>OBJETIVOS</b>
3.1	<b>GENERALES</b>
	<p>Al finalizar el programa los estudiantes podrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprender la danza como una arte que entiende la acción humana desde la propia expresividad, haciendo énfasis en la creatividad y sensibilidad, a través de vivencias corpóreas permanentes sustentadas en el auto-descubrimiento, el encuentro con el otro y su relación con el entorno, manifestado esencialmente por las emociones.</li> <li>➤ Reconocer la “Danza y la Expresividad” como medios de aprendizaje que favorecen, tanto el desarrollo holístico del ser humano, como los objetivos fundamentales de la Educación Física escolar.</li> </ul>

<b>4</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
4.1	<b>CONCEPTUALES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la historia de la Danza y sus diversas manifestaciones (documento N° 1)</li> <li>- Identificar características básicas de la Expresividad Corpórea (documento N° 2)</li> <li>- Identificar características básicas de la Danza y el FOLCLOR (documento N° 3)</li> <li>- Conocer la importancia de la Danza Educativa y la Motricidad Humana (documento N° 4 y N° 5).</li> </ul>
4.2	<b>PROCEDIMENTALES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivenciar el conocimiento corpóreo</li> <li>- Realizar Juegos rítmicos y posturales</li> <li>- Experimentar juegos de expresividad</li> <li>- Experimentar técnicas básicas de danza</li> <li>- Vivenciar y observar danza educativa</li> <li>- Montar composiciones coreográfica</li> </ul>
4.3	<b>ACTITUDINALES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende el valor de los aprendizajes adquiridos</li> <li>- Demuestra aprecio y respeto por otros</li> <li>- Manifiesta resiliencia y auto-superación frente a un problema dado</li> <li>- Demuestra higiene y ecología de vida</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colabora con sus compañeros</li> <li>- Respeta fechas y horarios de trabajo</li> </ul>
--	---

<b>5</b>	<b>METODOLOGÍA DE TRABAJO</b>
	<p>Esta actividad pedagógica contempla aspectos conceptuales y vivenciales, proporcionando estrategias metodológicas que permiten a los alumnos realizar experiencias de aprendizaje con intención.</p> <p>Se incluyen como metodologías básicas las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres prácticos individuales y grupales</li> <li>- Sesiones dirigidas y creativas</li> <li>- Rondas de discusiones</li> <li>- Análisis de videos y fotografías</li> <li>- Profesores visitantes</li> <li>- Investigación temas de interés</li> <li>- Lectura y escritura</li> <li>- Creación de diseños coreográficos</li> </ul>

<b>6</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
6.1	<b>DIAGNÓSTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De acuerdo a conceptos dados, los estudiantes podrán demostrar ciertas habilidades relacionadas con el ritmo y la expresividad (juegos o trabajos grupales con música)</li> <li>- Pauta de registro anecdótico</li> </ul>
6.2	<b>FORMATIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de preguntas</li> <li>- Talleres grupales durante las sesiones</li> <li>- Co-evaluaciones</li> <li>- Presentación de avances de acuerdo a tareas dadas (escala de apreciación)</li> </ul>
6.3	<b>SUMATIVA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las calificaciones de las actividades pedagógicas son el resultado del promedio matemático obtenidas en cada una de las evaluaciones programadas. Los porcentajes de cada evaluación determinan la nota de presentación a examen.</li> <li>Las ponderaciones son las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Talleres</b> <span style="float: right;"><b>40%</b></span>  <b>T 1=</b> reflexión escrita + trabajo corpóreo grupal  <b>T 2=</b> entrega de portafolio</li> <li>- <b>Evaluación N° 1</b> <span style="float: right;"><b>30%</b></span>  Composición en cuartetos-técnicas básicas de danza</li> <li>- <b>Evaluación N° 2</b> <span style="float: right;"><b>30%</b></span>  Muestra folclórica en grupos</li> <li>- <b>Examen final</b> (de carácter obligatorio)</li> </ul> </li> </ul>

	Puesta en escena-composición y coreografía
--	--

<b>7</b>	<b>NORMAS Y PROCEDIMIENTOS GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD PEDAGÓGICA</b>
----------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 80% asistencia a clases.</li> <li>- Las evaluaciones no realizadas en la fecha estimada, estarán sujetas a nota mínima (1.0), con excepción de certificados médicos o situaciones previamente conversadas.</li> <li>- Ropa cómoda para la asistencia a clases.</li> <li>- Examen de carácter obligatorio, por considerarse un momento importante de aprendizaje.</li> <li>- 10 minutos de gracia para entrar a clases.</li> </ul>
--	--

<b>8</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>
----------	----------------------------

	<p><b>Barreto, D. (2004).</b> <i>Danza...enseñanza, sentidos y posibilidades en la escuela.</i> 3° edición. Brasil Autores asociados.</p> <p><b>Castañer, M. (2000).</b> <i>Expresión Corporal y Danza.</i> Barcelona. Publicaciones INDE</p> <p><b>Giraldo, S. M. (1997).</b> <i>Imágenes de la Oralidad en la Danza, un estudio coreográfico.</i> Campinas Disertación (maestrado).</p> <p><b>Mey, P. (2001).</b> <i>Todos los reinos palpitan en ti.</i> Santiago. Grimaldo.</p> <p><b>Osho (2001).</b> <i>Creatividad, liberando las fuerzas internas.</i> Madrid. Editorial Debate.</p> <p><b>Ossona, P. (1984).</b> <i>La Educación por la Danza, enfoque metodológico.</i> Barcelona- Buenos Aires Ediciones Paidós.</p> <p><b>Toro, S. (2005).</b> “Motricidad en la Vida Humana”, Santiago. <i>Del libro de Manuel Sergio, Un corte epistemológico.</i> Instituto Piaget.</p> <p><b>García, M. (1997).</b> “La danza en la escuela”, Editorial Inde, Barcelona.</p> <p><b>Santiago, Paloma (2004).</b> “Expresión corporal y comunicación, teoría y práctica de un programa”, Amarú Ediciones, Salamanca.</p> <p><b>Stokoe, Patricia ( ).</b> “La expresión corporal”.</p> <p><b>Fux, María ( ).</b> “Danza experiencia de vida”. Editorial Planeta.</p> <p><b>Laban, Rudolf ( ).</b> “Danza educativa moderna”. Editorial Planeta</p>
--	---

9	UNIDADES Y CONTENIDOS DE ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	
Unidad	Temas	Profesor a cargo
<b>I. Conocimiento corpóreo, postura y sentido rítmico</b>	1. Relaciones segmentarias, ejes, alineación y equilibrio 2. Suspensión, presencia, posiciones básicas de técnica académica y otras técnicas 3. Pulsos y compases de diversos ritmos musicales 4. Respiración, emoción y gestualidad 5. Técnica postural en suelo	LORETO LIBUY C.
<b>TALLER N° 1</b>	<b>UNIDAD I (doc n° 1 y n° 2)</b>	
<b>II. Expresividad y comunicación</b>	1. Gestualidad, emoción y sentido 2. Comunicación no verbal (con y sin objetos) 3. Cualidades dinámicas y expresivas de la acción	LORETO LIBUY C.
<b>III. Características y conceptos básicos de la danza.</b> - Danzas Folclóricas - Danzas Alemanas - Danza Moderna y Contemporánea (profesores visitantes)	1. Energía, Gravedad y corporalidad 2. Tiempo, espacio, pulso y ritmo 3. Peso, contrapeso, aceleración y desaceleración 4. Crescendo-decrescendo 5. Intensidad y matices 6. Frases y staccatos 7. Líneas, trayectorias y direcciones 8. Clases especiales con profesores visitantes <b>(danzas alemanas, folclor, moderno)</b>	LORETO LIBUY C.  PROFESORES VISITANTES
<b>Evaluación Sumativa N°2</b>	<b>UNIDAD III</b>	
<b>IV. Danza Educativa, motricidad y libertad</b>	1. Motricidad y danza 2. La danza en la escuela 3. Programa “Artes Escénicas” NM3-NM4 4. Danza Libre o Biodanza	LORETO LIBUY C.

<b>TALLER N° 2</b>	<b>Portafolio</b>	
<b>V. Composición y coreografía</b>	1. Investigación, observación y creatividad 2. Música e interpretación 3. Componentes básicos de la coreografía: escenografía, vestuario, maquillaje, espacios, iluminación y amplificación.	LORETO LIBUY C.
<b>EXÁMEN FINAL</b>	<b>UNIDAD V</b>	LORETO LIBUY