



Universidad Austral de Chile  
Facultad de Filosofía y Humanidades  
Instituto de Lingüística y Literatura

Pedagogía en Comunicación en Lengua Inglesa

<b>1. Nombre del módulo</b>	American Literature
<b>2. Código</b>	ILIN 122
<b>3. Semestre en que se dicta</b>	Segundo Semestre - 2011
<b>4. Requisitos</b>	ILIN 121 – Readings in Literature ILIN 138 – Composition: The Paragraph ILIN 114 – Language IV
<b>5. Descripción general del curso</b>	Visión histórico-cronológica de la poesía, narrativa y teatro norteamericanos desde sus comienzos hasta el siglo XXI.
<b>7. Competencias a desarrollar</b>	Al finalizar el curso los alumnos estarán familiarizados con la historia y el desarrollo de la literatura Norteamericana desde sus orígenes hasta fines del siglo XXI. <b><u>Aprendizajes esperados</u></b> Los estudiantes, - Comprenderán el origen histórico del desarrollo de la literatura Norteamericana. - Reconocerán los autores Norteamericanos más representativos y sus obras más relevantes. - Describirán las contribuciones más sobresalientes de los autores Norteamericanos que influyeron en el arte de la poesía y la narrativa.
<b>8. Duración del Módulo</b>	17 semanas (68 horas )
<b>9. Docente(s) responsable(s)</b>	Amalia Ortiz de Zárate Fernández <a href="mailto:aortizdezarate@uach.cl">aortizdezarate@uach.cl</a>
<b>12. Requisitos de Asistencia</b>	80%
<b>13. Evaluaciones</b>	Class work <b>50%</b> <b>(Includes assistantships, workshops and quizzes)</b> Reading test (Novel) <b>20%</b> Paper Poetry <b>20%</b> Dramatised reading <b>10%</b> <b>100%</b> EXAM 30%

Unidades de Aprendizaje	Aprendizajes Esperados	Actividades Educativas	Trabajo del Estudiante en horas	Recursos	Evaluación
<p><b>Unidad de Aprendizaje 1</b> Colonial America</p>	<p>- Early Inhabitants versus Settlers - Puritan versus Dissenter - The Beginnings of Slavery</p>	<p>Exposición teórica, discusión y análisis de textos. Lecturas guiadas y comentadas.</p> <p><b>ORAL PRESENTATIONS:</b> Students will be required to do oral presentations (in couples) throughout the semester. They will be performed every class and they will last 10 minutes plus 5 minutes for questions.</p> <p><b>Lectura de:</b> <b>THEORY:</b> (Paper on Poetry: R. Barthes, <i>Death of the author</i>, M. Foucault <i>what is an Author</i>)</p> <p><b>Lectura de:</b> - Native America; <i>Trickster Tales</i> - Jonathan Edwards; <i>Sinners in the Hands of an Angry God.</i></p>	<p><b>Horas presenciales:</b></p> <p><b>Horas no presenciales:</b></p>		<p><b>Evaluación formativa:</b></p> <p><b>Evaluación Sumativa:</b></p>

<p><b>Unidad de Aprendizaje 2</b> Romanticism</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcendentalism: Theory and Practice</li> <li>- Romantic Gothicism in the United States of America</li> </ul>	<p>- Olaudah Equiano; excerpts from <i>The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano, or Gustavas Vassa, the African, Written by Himself.</i></p> <p><b>Lectura de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. W. Emerson, <i>The American Scholar</i></li> <li>- E. A. Poe, <i>The Fall of the House of Usher</i></li> <li>- H. Melville, <i>Bartleby, the Scrivener</i></li> </ul>			
<p><b>Unidad de Aprendizaje 3</b> Realism and Naturalism (Valden Madsen portion)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Civil War</li> <li>- Romantic Crisis</li> <li>- Naturalism in the United States of America</li> </ul>	<p><b>Lectura de:</b></p> <p>Realism and Naturalism (Paper on Poetry: R. Barthes, <i>Death of the author</i>, M. Foucault <i>what is an Author</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Walt Whitman, <i>Selected poems</i></li> <li>- Emily Dickinson, <i>Selected poems</i></li> <li>-Stephen Crane, <i>The Red Badge of Courage</i>. (Film – Valden Madsen portion)</li> </ul>			
<p><b>Unidad de Aprendizaje 4</b> 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> Centuries</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modernism and Avant-Garde</li> <li>- Youth and the Counter-Culture: The Beat Generation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ezra Pound and T.S. Eliot, <i>The Wasteland</i></li> <li>- Tennessee Williams, <i>A</i></li> </ul>			

	<p>- The Feminist Revolution: Demythologizing the Feminine Mystique</p>	<p><i>Streetcar Named Desire</i> (Film &amp; Dramatized Reading) - Alice Walker; <i>The Color Purple</i>. (Reading test, Novel) - Film Noir and “Hard- Boiled” Genre (Kevin Hess portion) - Edward Albee, <i>The Zoo Story &amp; The American Dream</i> (Dramatized Reading*) - <b>Beat Generation:</b> Ginsberg, Rexroth, Burroughs, Bukowski, Baraka. - <b>Women’s writing:</b> Judith Sargent Murray, Marianne Moore, Silvia Plath, Anne Sexton, Joyce Carol Oates, Toni Morrison, Adrienne Rich, Joy Harjo, Gloria Anzaldúa.</p> <p><b>*Choose one of Albee’s Plays for the Dramatized Readings.</b></p>			
--	---	--	--	--	--