

- **Anexo N° 6:** Fichas de tesis o actividad formativa equivalente aprobadas en el programa durante los últimos 5 años.

Anexo Nº 6: Ficha de tesis o actividad formativa equivalente para cada una de éstas, aprobadas en el programa durante los últimos 5 años.

ÍNDICE DE FICHA DE TESIS

	Nombre del graduado	Mes y año de ingreso	Fecha de defensa de tesis (mes y año)	Tiempo empleado en el periodo lectivo	Tiempo empleado en la actividad de graduación (en meses)*	Permanencia en el programa en meses
1	Moira Holmqvist	abr-06	may-10	3 semestres 18 meses	14	26(**4)
2	Leonardo Cravero	sep-07	sep-10	3 semestres 18 meses	15	27(**2)
3	Cesar Palencia	Abr-07	Ago-12	3 semestres 18 meses	18	30 (**6)
4	Luz Arias	abr-08	ene-10	2 semestres 12 meses	10	22
5	Camila Berticelli	sep-08	ene-11	3 semestres 18 meses	10	22(**1)
6	David Maulen	abr-08	ene-14	3 semestres 18 meses	26	38(**6)
7	Patricio Pérez	abr-08	ene-10	3 semestres 18 meses	9	21
8	Mabel Poblete	abr-08	oct-14	3 semestres 18 meses	19	31(**8)
9	Camila Cárdenas	abr-09	may-11	3 semestres 18 meses	14	26
10	Paula Flores	abr-09	nov-11	3 semestres 18 meses	26	38
11	Claudia Mancilla	abr-09	oct-12	3 semestres 18 meses	12	24(**2)
12	Paulina Quiroz	abr-09	abr-11	3 semestres 18 meses	13	25
13	Rodrigo Rebhein	abr-09	mar-12	3 semestres 18 meses	12	24(**2)
14	Andrés Vargas	abr-09	mar-12	3 semestres 18 meses	12	24(**2)
15	Cristian Yáñez	abr-09	may-11	3 semestres 18 meses	14	26
16	Constanza Yáñez	abr-09	jun-11	3 semestres 18 meses	13	25
17	Vicky Ruiz	sep-10	jun-13	3 semestres 18 meses	10	22 (**2)
18	Daniela Senn	abr-10	mar-12	2 semestres 12 meses	12	24
19	Katherina Walper	abr-10	jun-13	3 semestres 18 meses	14	26 (**2)

20	Alex Cárdenas	Abr-11	Ene-14	3 semestres 18 meses	22	34	
21	Renán Cepeda	abr-11	nov-14	3 semestres 18 meses	19	31(**2)	
22	Andrea Chávez	abr-11	sep-14	3 semestres 18 meses	20	32 (**2)	
23	Eugenia Pizarro	abr-11	ago-13	3 semestres 18 meses	13	25	
24	Matías Uribe	abr-11	ene-13	2 semestres 12 meses	13	25	
25	Javiera Jiménez	abr-12	ago-14	3 semestres 18 meses	14	26	
26	Fiorela Molina	Abril-13	Sep-14	2 semestres 12 meses	6	18	
	Promedio						26,6 meses
	*El estudiante inicia su actividad de graduación con la aprobación del curso Seminario de Proyecto. Es decir, finalizado el segundo semestre lectivo del programa. **Semestres sin actividad académica						

Tesis 1

Nombre del graduado¹	Moira Holmqvist
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2006
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Comunicación, empoderamiento e identidad social de la Enfermería a partir de la entrevista en profundidad y grupos de discusión en la Región de Los Ríos.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Rodrigo Browne
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2006
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente ² (indique mes y año)	Mayo de 2010 (**4)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	Holmqvist, M (2014) Proceso comunicacional del cuidado: signo, semiótica y discurso. En Ayala, Torres y Calvo (Editores) Gestión del Cuidado en Enfermería. Editorial Mediterraneo, Buenos Aires.
	No indexada:
Patentes:	
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	
<p>El objetivo de esta investigación es describir cómo se construye la identidad profesional de la enfermería, a partir de la visión de distintos actores sociales involucrados en el proceso de salud-enfermedad: médicos, estudiantes de enfermería, comunicadores sociales y las propias enfermeras. El diseño metodológico corresponde al de una investigación cualitativa. La estrategia de muestreo a la de informante clave. La técnica de recolección de datos se realizó a través de entrevistas en profundidad y grupos de discusión. Una vez saturados los datos cualitativos fueron procesados a través de la técnica de análisis argumental.</p> <p>A nivel de conclusiones se comprueba que existe una confusión en cuanto al rol de la enfermería y de la enfermera en la sociedad. La construcción identitaria de las profesionales está marcada por su trayectoria histórica: desde sus orígenes ligadas sólo al cuidado de los enfermos y al género femenino predominante de la profesión. La imagen que proyectan los medios de comunicación es el de una profesional que desarrolla exclusivamente en el área de la asistencia, ignorando éstos otros ejes de su desempeño profesional, además de la imagen estereotipada proyectada por los mismos.</p>	

¹ Si corresponde, indicar si el estudiante presenta articulación pregrado-postgrado; indicar el año en que inició su participación en este programa.

² Si corresponde, indicar si el estudiante tuvo algún periodo de suspensión de estudios durante su permanencia del programa.

Tesis 2

Nombre del graduado	Leonardo Cravero
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Septiembre de 2007
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Presencia inclusiva de la diversidad cultural en los discursos y programas de las políticas públicas culturales del Estado de Chile, propuestas para ser implementadas en la Región de La Araucanía
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Rodrigo Browne
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2008
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Septiembre de 2010 (**2)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras) La presente tesis indaga sobre la diversidad cultural en los discursos y programas de las políticas públicas culturales del Estado de Chile, propuestas para ser implementadas en la Región de La Araucanía. Se analizan los factores que dificultan y/o favorecen la incorporación de la diversidad cultural en los programas propuestos en las políticas públicas culturales, a partir de la creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en Chile (CNCA, 2003) y el Consejo Regional de la Cultura y las Artes (CRCA, 2004). Para ello se utilizó una estrategia metodológica de corte cualitativo en base a la aplicación de entrevistas a funcionarios públicos.	

Tesis 3

Nombre del graduado	Cesar Palencia
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2007
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Análisis, mediante <i>software</i> , del Discurso de las Sentencias Penales y el Discurso de las Noticias Policiales: Producciones de Sentido en el Tribunal de Juicio Oral en lo Penal de Temuco y El Diario Austral de La Araucanía (2002).
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Carlos del Valle Rojas
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2007
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Agosto de 2012 (**6)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	
<p>Con frecuencia nos encontramos con noticias de prensa que versan sobre sucesos de orden penal, pero pocas veces nos preguntamos sobre las lógicas y dinámicas que actúan en ellas, a partir de ellas o paralelo a ellas. Algunos de los sistemas que se interrelacionan de manera directa en este tipo de construcciones narrativas son el sistema penal, el sistema de los medios de comunicación y los sistemas sociales que conforman todo el fenómeno de la comunicación. Por tanto, la <i>Comunicación</i>, el <i>Derecho</i> y el <i>Discurso</i> son el objeto del presente trabajo, que se enmarca en el plano "Jurídico-Judicial". Su finalidad se cifró en comprender específicamente, cuál es la interrelación entre el discurso de las noticias policiales y el discurso de las sentencias penales, desde dos condiciones particulares: el actual Sistema Procesal Penal, desde la Cultura Jurídica en Chile, y el discurso de los medios de comunicación entorno a las sentencias penales, que se expresa en las Noticias Policiales.</p> <p>El principal aporte de este material, desde la perspectiva teórica y como evidencia empírica, se centra en refinar y sugerir algunas de las relaciones que se establecen en la construcción de dos modelos discursivos (Noticias Policiales-Sentencias Penales) el interés epistemológico descansa en la manera como se constituyen redes desde lo narrativo, lo persuasivo, la verosimilitud y la construcción de evidencias principalmente, sin desconocer otras relaciones que se implantan en este singular campo de fuerza entre el sistema jurídico y el sistema de los medios de comunicación, y que influye a su vez, en la atmósfera valorativa del mundo social y su concepción sobre la justicia, al tiempo que compone y recompone las percepciones de los hechos y las opiniones que se pueden establecer sobre los mismos.</p>	

Tesis 4

Nombre del graduado	Luz Arias Restrepo
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2008
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Estilos mutantes en las neo-tribus urbanas. Representaciones de las neo-tribus en el talk-show "El Diario de Eva" percepción de los jóvenes de la ciudad de Valdivia.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Yanko González C.
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2008
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Enero de 2010
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras) La cultura local marca un factor empírico fundamental en las formas de socialización y en la apropiación de estilos juveniles promovidos por las industrias mediáticas, y a la vez, es determinante en la búsqueda de identidad individual que los arroja a una transitoriedad y mutación continua de los estilos que adoptan, motivados por circunstancias afectuales, territoriales o culturales. De esta reflexión surge entonces la intención de profundizar en la mutación de los estilos y el concepto de neo-tribalismo trabajado por Maffesoli y relacionar esos hallazgos con la representación social presente en programas de espectáculo, caso específico El Diario de Eva, para entender esos rasgos mutantes particulares de los jóvenes de esta ciudad del sur de Chile.	

Tesis 5

Nombre del graduado	Camila Berticelli
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Septiembre de 2008
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Radioteatro comunitario en la Radio Madre de Dios de San José de la Mariquina, experiencia de una comunicación que privilegia el ser.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Juan Domingo Ramírez
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2009
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Enero de 2011(**1)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	
<p>El proyecto tuvo el objetivo de montar un radioteatro con la participación popular dando la oportunidad a las personas de esta comunidad para que se expresen a través de un medio de comunicación, en este caso la radio, a través de talleres de radioteatro y lectura dramática realizados en el período de agosto a noviembre de 2008. La tesis buscaba con eso responder al cuestionamiento ¿Es posible que un programa radiofónico realizado de manera dialógica, a través de un medio confesional provoque una participación de la comunidad?</p> <p>Uno de los resultados positivos fue la creación, montaje y presentación de una serie con nueve historias cortas de radioteatro hechas por un grupo formado por diez mujeres de la comunidad que posteriormente fue puesta en aire durante la programación de Radio Madre de Dios en el período de diciembre 2008 a marzo de 2009, en Radio Estrella del Mar de Achao en el periodo de enero y febrero de 2010 y en Radio Coloane de Quemchi en diciembre de 2010.</p>	

Tesis 6

Nombre del graduado	David Maulen de los Reyes
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2008
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Independencia colaborativa descentralizada y sistema de representación psicosocial. Análisis socio-histórico y epistemológico de las variables para la formulación.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Mg. Gladys Mujica
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2008
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Enero de 2014 (**6)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra): Maulen de los Reyes, D. (2011). Cohesión social como programa arquitectónico: genealogies tentativas del edificio UNCTADIII/CCMGM. Revista de Urbanismo,13(25),Pág.-.92 . LATINDEX
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	<p>Esta investigación estudia las determinantes generales y específicas para la enunciación del concepto interactivo Interfaze, como resultado de las formulaciones del diagrama de funcionamiento del ex director del Instituto Tecnológico de la Corporación de Fomento a la Producción (INTEC CORFO); el diseñador proveniente de la Hochschule für Gestaltung (Escuela Superior de Configuración, y, o Diseño) de la ciudad de Ulm, Alemania (HfG Ulm), GuiBonsiepe.</p> <p>El contexto específico de estas experiencias es el experimento de un régimen social demócrata: la “Unidad Popular”, el que intentaba un modelo de desarrollo alternativo al planteado por los dos grandes bloques de la Guerra Fría. Simultáneo a este análisis, y a una breve, pero imprescindible recontextualización crítica final de estos antecedentes, sobre todo enfocado al aprendizaje basado en solución de tareas (ABST) y el analfabetismo funcional como problema socio político contingente, se desarrollará una cronología de al menos tres momentos de formulación de discurso del diseño vernacular- funcionalista, en virtud de la construcción de un modelo de estado-desarrollista particular, el del período 1925-1973. Sin embargo, es fundamental entender que el foco de este estudio perteneciente al período señalado (1971 a 1973) es a la vez la conclusión de una forma de sentir y de hacer que se fue consolidando como socio susceptibilidad, o sistema de representación social, durante todo el período que lo precede, es decir, al menos entre los mencionados años 1925 a 1970.</p>

Tesis 7

Nombre del graduado	Patricio Pérez González
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2008
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Presencia discursiva de los gobiernos de la Concertación de Partidos por la Democracia en el cine chileno (1990-1993). Los casos de La Imagen Latente (1990), Caluga o Menta (1990) y La Frontera (1991)
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Rodrigo Browne
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2008
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Enero de 2010
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra): Pérez, P. (2011). Una propuesta metodológica desde el análisis histórico, semiótico y crítico del discurso para el estudio de la presencia discursiva de los gobiernos de la Concertación de Partidos por la Democracia en el cine chileno: 1990-1999. <i>Revista F@ ro</i> , (14). LATINDEX
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras) La siguiente investigación, tiene como objetivo principal identificar en la filmografía chilena seleccionada en los discursos proyectados por los gobiernos de la Concertación en función de la construcción de un ideario nacional aceptado de forma transversal y de cara a un proceso de transición después de la dictadura (1973-1990). Y secundarios, analizar semiótica e históricamente el discurso icónico e iconográfico de las películas mencionadas e identificar en la filmografía chilena (1990-1993) los elementos que hacen reconocible la presencia discursiva de los gobiernos de la Concertación de Partidos por la Democracia.	

Tesis 8

Nombre del graduado	Mabel Poblete
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2008
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Trayectoria, empoderamiento y perspectivas para la carrera profesional de relaciones públicas en Chile: el discurso de las universidades formadoras en la era de la comunicación global.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Gladys Mujica Arredondo
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2008
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Octubre de 2014 (**8)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada:
	Patentes:
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	
<p>El presente trabajo de tesis analiza la trayectoria histórica y empoderamiento de las relaciones públicas en Chile. Destacando las oportunidades, desafíos y perspectivas para la carrera profesional en la dinámica de la comunicación del siglo XXI.</p> <p>El problema de investigación se centra en la falta de criterios de reflexión y metodologías de intervención social en los currículos propuestos por las universidades formadoras.</p> <p>El objetivo de este estudio es proponer la incorporación de estrategias de formación orientadas hacia el fortalecimiento de la carrera profesional de relaciones públicas a través de competencias y habilidades que estimulen una actitud analítica, crítica y constructiva entre los estudiantes. Finalmente, se reflexiona en la necesidad de promover al profesional relacionador público como un gestor de espacios de comunicación entre los diversos actores sociales, organizaciones y comunidades humanas presentes en la sociedad.</p>	

Tesis 9

Nombre del graduado	Camila Cárdenas Neira
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2009
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Representación ideológica de las y los jóvenes en el pasado reciente chileno (1970-1990): Estrategia discursivas para su (in)visibilización.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dra. Teresa Oteíza
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2009
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Mayo de 2011
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	<p>Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra): <i>Cárdenas, C. (2011a). (In)visibilización juvenil: Acerca de las posibilidades de las y los jóvenes en la historia reciente del país. Revista Última Década, 35, 11-31. SCIELO</i></p> <p><i>Cárdenas, C. (2011c). Representación, lenguaje y realidad: Acerca de las posibilidades de la historia reciente. Revista Austral de Ciencias Sociales, 21, 69-93. SCOPUS</i></p> <p><i>Cárdenas, C. (2014). Jóvenes e (in)visibilización histórica: Modos de representación ideológica de la juventud chilena en el pasado reciente (1970-1990). Revista Signos, 47 (85), 217-244. ISI</i></p>
	<p>No indexada: <i>Cárdenas, C. (2011b). Análisis de tres modos de representación ideológica construidos en discursos especializados sobre juventud chilena producidos entre 1970 y 1990. Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso, 11 (2), 28-48.</i></p> <p><i>Cárdenas, C. (2012a). ¿Dónde debe emplazar su ojo la historia? (In)visibilización de las y los jóvenes en discursos disciplinares que recuperan el pasado reciente chileno (1970-1990). Discurso & Sociedad, 6 (2), 283-313.</i></p>

Patentes:*Autor(es), año, nombre, estado.***Resumen (no emplee más de 200 palabras)**

En esta investigación examinó cómo se representa ideológicamente a los/as jóvenes en el pasado reciente chileno, tanto en discursos disciplinares de historia (Salazar & Pinto, 1999; Correa, Figueroa, Jocelyn-Holt, Rolle & Vicuña, 2001) como en discursos especializados en juventud (Abarca & Forch, 1972; Agurto, Canales & De la Maza, 1985), producidos entre 1970 y 1990. Desde una perspectiva teórico-metodológica que combina los Estudios Críticos del Discurso (ECD) y la Lingüística Sistémico Funcional (LSF). Se propone que la construcción de conocimientos disciplinares propende a la configuración de significados que invisibilizan a los sujetos juveniles, en tanto que la construcción de conocimientos especializados propende a la configuración de significados que favorecen su visibilización. Los resultados permiten confirmar que existen aspectos lingüísticos, socio-cognitivos y contextuales que imposibilitan una conexión biunívoca: se constatan variaciones intradiscursivas y locales dependientes de eventos históricos sensibles, tales como el Golpe de Estado de 1973 y la violación de derechos humanos por la Dictadura Militar, las cuales controlan su presencia/ausencia con ajuste a alineaciones ideológicas distintas. Éstas ostentan la capacidad de expresar, negociar y naturalizar representaciones sobre los/as jóvenes, a partir de tres modos sistemáticos que resultan transversales a los discursos analizados: la marginación, la negación y el ocultamiento.

Tesis 10

Nombre del graduado (Articulación)	Paula Flores Aguilar
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2009
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Aprendizaje mediado por tecnología: impacto de estrategias pedagógicas apoyadas por la web 2.0 en estudiantes de la escuela México Valdivia, Región de Los Ríos.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Luis Cárcamo
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2009
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Noviembre de 2011
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra): Scheihing, E., Guerra, J., Cárcamo, L., Flores, P., Troncoso, D., & Aros, C. (2013). La experiencia Kelluwen: Tres años de desarrollo y puesta en práctica de una propuesta de innovación didáctica con uso de TIC. Estudios pedagógicos (Valdivia), 39(ESPECIAL), 121-141. SCIELO-SCOPUS
	Aguilar, P. F., & Mella, P. Q. (2010). El poder de la imagen en la sociedad de control. Revista F@ ro, (13).4 LATINDEX
	Flores-Aguilar, P., Cárdenas-Neira, C., & Ulloa, L. C. (2015). Web Social y desarrollo de competencias socio-comunicativas: El caso de una escuela pública en Chile. Observatorio (OBS*), 9(1), 77-100. SCOPUS
	No indexada: <i>Cárcamo-Ulloa, L., Flores-Aguilar, P., & Ramírez, J. D. (2014). Didactic Innovations through YouTube and Gigapan: Teachers' Perceptions in Classrooms in Southern Chile. Creative Education, 2014.</i>
	Patentes:
Resumen (no emplee más de 200 palabras) El presente estudio se enmarca en el proyecto Fondef "Kelluwen: Investigación, desarrollo y validación de diseños didácticos colaborativos apoyados en servicios de la Web 2.0. Estrategias para el desarrollo de competencias socio comunicativas en estudiantes de escuelas y liceos	

vulnerables de la Zona Sur Austral de Chile” dirigido por la Doctora y académica Eliana Scheihing. El objetivo principal de este estudio será comprender el impacto de la aplicación de un diseño didáctico colaborativo Kelluwen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las estudiantes de la Escuela México Valdivia de la Región de Los Ríos y proponemos un abordaje metodológico mixto (cualitativo y cuantitativo) y de carácter descriptivo que permita explicar profundamente los procesos educomunicativos involucrados en el proceso de innovación. A partir de los resultados obtenidos, nos es posible concluir que la principal motivación de las estudiantes se asocia a la utilización escolar de tecnologías, a la posibilidad de interactuar y ser protagonistas de su proceso de enseñanza-aprendizaje por medio de los recursos que otorga la Web. En este contexto se evidenció mejoramiento significativo en la capacidad lecto-escritora de ambas aulas. Sin embargo mientras el 7ºC plasmó avances importantes en el ítem de redacción, el 7ºD no varió en dichas competencias.

Tesis 11

Nombre del graduado	Claudia Mancilla Maldonado
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2009
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Comunicación y naturaleza: el agua en los procesos de sanación en la cultura mapuche.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Juan Carlos Skewes V.
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2009
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Octubre de 2012(**2)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra): Rehbein, R., & Mancilla, C. (2011). Pensar y sentir las diferencias. Una aproximación a los procesos de transmisión de significados y valores ambientales entre culturas: El caso de la educación ambiental en el contexto intercultural mapuche. <i>Gazeta de antropología</i> , (27), 7 SCOPUS
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras) Las significaciones y representaciones en torno a los elementos de la naturaleza varían de una sociedad a otra, como también los conocimientos y prácticas que envuelven a cada una de ellas. En este sentido, la presente investigación indaga sobre el proceso de comunicación en torno a la función curativa del agua en la cultura mapuche, en la cual se utilizó una estrategia metodológica que conjuga la visión histórica junto con información primaria. Se utilizó una metodología cualitativa de carácter descriptivo – exploratorio, que permitió rescatar discursos y prácticas en torno a la comunicación con la naturaleza, divinidades y seres que habitan en ésta, como también acerca de la función del agua en la cultura mapuche, estructurándose la investigación en base a la forma en que los actores entienden, expresan y ponen en práctica su relación con el territorio y los sistemas hídricos, particularmente. Se recurrió a una estrategia de metodología que permita utilizar fuentes orales y documentos históricos, con lo cual se generó un marco de complementariedad y contrastación entre las distintas fuentes.	

Tesis 12

Nombre del graduado (Articulación)	Paulina Quiroz Mella
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2009
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Diferencias culturales comunicativas en el espacio digital. Comparación entre adolescentes urbanos y semirurales en usos y motivaciones de las tecnologías de la comunicación y la información
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Luis Cárcamo
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2009
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Abril de 2011
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra): Aguilar, P., & Quiroz, P. (2010). El poder de la imagen en la sociedad de control. Revista F@ ro, (13). LATINDEX Quiroz, P. (2011). Diferencias culturales-comunicativas en el espacio digital: Comparación entre adolescentes urbanos y semirurales en usos y motivaciones de las TICs. Revista Austral Ciencias Sociales, (20), 81-104. SCOPUS
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	La presente investigación es de índole descriptiva – correlacional tiene como objetivo principal comprender los usos que hacen de las herramientas de comunicación e información mediadas por internet los adolescentes urbanos en la Región Metropolitana, y semirurales de la Región de Los Ríos. El estudio aplicó a adolescentes de enseñanza media de nivel socioeconómico medio-bajo, un instrumento cuantitativo de recolección de información, a través del cual se entregaron características de uso, frecuencia e intereses. Se incluyó una etapa cualitativa que permitió ahondar temáticas de interés para el estudio a través del análisis del discurso juvenil. A partir de los resultados, se puede concluir que la principal diferencia en términos de usos e intereses en ambos grupos de adolescentes, radica en el acceso semanal a las diferentes opciones comunicativas y dialógicas mediadas por internet según la procedencia juvenil. Además los grupos sociales de importancia para los estudiantes, se inclinan hacia círculos de pares y familiares, independiente de la procedencia de los consultados, que reconocen en internet un peligro, lo que explica el bajo interés del uso de estas herramientas con fines amorosos.

Tesis 13

Nombre del graduado	Rodrigo Rebhein Montaña
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2009
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Las formas del agua. Significado y representación de las aguas en el paisaje sensorial mapuche.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Juan Carlos Skewes V.
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2009
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Marzo de 2012 (**2)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra): Rehbein, R., & Mancilla, C. (2011). Pensar y sentir las diferencias. Una aproximación a los procesos de transmisión de significados y valores ambientales entre culturas: El caso de la educación ambiental en el contexto intercultural mapuche. <i>Gazeta de antropología</i> , (27), 7 SCOPUS
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	Los pueblos indígenas han construido diversas maneras de aproximarse a la naturaleza, las cuales constituyen un reflejo de las relaciones socio-históricas establecidas con los territorios que han habitado, expresando todos los niveles de integración de la cultura y los espacios naturales. En este contexto, el objeto de estudio de la presente investigación consiste en explorar y describir los modelos culturales que operan en los procesos de comunicación e interacción con la naturaleza, en específico, los modelos de percepción sensorial que participan en las dinámicas significación de las aguas desde la perspectiva cultural mapuche. A partir de ello, se plantea que las formas en que los paisajes son culturalmente modelados y la relación e interacción que los sujetos establecen con el paisaje, se expresan en una relación dialéctica entre el paisaje percibido y el paisaje representado. Así el objetivo principal consistió en caracterizar los significados de las aguas y los modelos de representación de los paisajes hídricos desde la perspectiva cultural mapuche.

Tesis 14

Nombre del graduado	Andrés Vargas Peña
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2009
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	La comunicación de emociones en el culto pentecostal: un estudio cualitativo de casos en la Región de Los Ríos (chile) Tesis forma parte del proyecto Fondecyt “Éxtasis del don y estigmas de posesión en el culto pentecostal: poética y política de la corporalidad desde el punto de vista de la mediación”.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Rodrigo Moulián T.
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2009
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Marzo de 2012 (**2)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	El objetivo principal de la tesis es analizar el papel de las emociones en la trama comunicativa del culto pentecostal. Las hipótesis principales plantean que las emociones juegan un papel central en la trama comunicativa del culto pentecostal como elementos significantes de la presencia del Espíritu Santo y que parte de la eficacia simbólica del culto pentecostal se debe a su capacidad de transformar las emociones de los fieles. Se utilizó la metodología de estudio cualitativo de casos que abarcó tres congregaciones pentecostales de la Región de Los Ríos, y una cuarta que corresponde a un programa radial. Se finaliza el trabajo con un ensayo de síntesis sobre la aproximación planteada.

Tesis 15

Nombre del graduado (Articulación)	Cristian Yáñez Aguilar
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2009
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	El conflicto creacionismo-evolucionismo a partir de público chileno: actitudes hacia la evolución en católicos, evangélicos y no creyentes en grupos socioeconómicos ABC1, C2. Fondecyt 1085071-08 “Caracterización y análisis comparado del Interés, Comprensión y Actitudes hacia la ciencia en los habitantes de tres ciudades universitarias del sur de Chile: Valdivia, Temuco y Concepción”
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Carlos Del Valle
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2009
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Mayo de 2011
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras) A partir de la lectura de un conjunto de datos obtenidos en el contexto del proyecto Fondecyt 1085071-08 “Caracterización y análisis comparado del Interés, Comprensión y Actitudes hacia la ciencia en los habitantes de tres ciudades universitarias del sur de Chile: Valdivia, Temuco y Concepción” aparece la tensión ciencia religión respecto a la evolución de los seres humanos desde especies animales del pasado. Un análisis de las respuestas a la pregunta ¿Los seres humanos actuales evolucionaron a partir de especies animales del pasado?, revela un rechazo y una baja comprensión en personas de grupos socioeconómicos D y E. A partir de un análisis estadístico se vincula los niveles de rechazo y/o aceptación hacia la evolución con niveles de comprensión sobre genética, el método científico y la percepción hacia la ciencia. Los resultados estadísticos son triangulados con una aproximación cualitativa en los grupos sociales en que se observa la tensión ciencia religión. En Chile y Latinoamérica no existen estudios al respecto y resulta útil el análisis debido a la fuerte adscripción religiosa de la sociedad chilena y el crecimiento sostenido de las iglesias evangélicas de raigambre norteamericana.	

Tesis 16

Nombre del graduado (Articulación)	Constanza Yáñez Duamante
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2009
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Comunicación intercultural mediada de carácter binacional: construcción de la noticia a través de un análisis crítico y complejo del discurso en la prensa diaria de cobertura nacional de Chile y Perú. El caso de los periódicos “El Mercurio” y “El Comercio”, durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 2010”
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Rodrigo Browne
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2009
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Junio de 2011
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra): Browne S, R., & Yáñez Duamante, C. (2012). Comunicación intercultural mediada: construcción de realidad a través de un análisis crítico y complejo de los discursos periodísticos entre Chile y Perú. Alpha (Osorno), (34), 173-196. ISI
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras) La acción de los medios de prensa de construir y representar realidades socioculturales genera — en reiteradas ocasiones— relaciones desiguales, promoviendo e institucionalizando unas identidades en desmedro de otras. La situación se complejiza cuando se trata de países vecinos, con sus respectivas tradiciones socio-histórico-culturales, pasados comunes y límites bisagra. Bajo este escenario se analizaron las producciones noticiosas de cobertura nacional publicadas en los periódicos de mayor tirada de dos países limítrofes: “El Mercurio” de Chile y “El Comercio” de Perú. De este modo, y por medio de una herramienta metodológica ligada al Análisis Crítico y Complejo del Discurso, esta investigación busca comprender los procesos de construcciones noticiosas y representaciones que los medios de prensa chilenos y peruanos hacen en torno a los “discursos de la diferencia” que se institucionalizan en la relación entre ambas naciones.	

Tesis 17

Nombre del graduado	Vicky Ruiz Larrea
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Septiembre de 2010
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	La comunicación estratégica en organizaciones medio ambientales: análisis del diseño y ejecución frente a la percepción de los públicos objetivos en el caso de Valdivia, Chile
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Juan Carlos Skewes V.
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2011
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Junio de 2013 (**2)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	
<p>Los asuntos medioambientales en sus múltiples dimensiones han logrado situarse en la discusión internacional a nivel gubernamental, empresarial y ciudadano. Esta dinámica forma parte de los objetivos de las organizaciones medioambientales desde sus inicios y con mayor fuerza en las últimas décadas. Entre los diversos ejes que fortalecen la gestión de las organizaciones no gubernamentales (ONGs), la efectividad en el desarrollo de la comunicación resulta fundamental para lograr un nivel de posicionamiento y de conocimiento más profundo acerca de su imagen y líneas de acción por parte de sus públicos. Por ello, se plantea un estudio analítico de los procesos empleados para el diseño y ejecución de estrategias comunicacionales, estableciendo como unidades de observación las organizaciones formales denominadas medioambientales por los fines ecológicos que constituyen el eje de su accionar. Se determina un enfoque en las actividades de investigación en las ONGs ubicadas en la ciudad de Valdivia. Se exponen, los distintos elementos presentes en la generación, estructuración, tratamiento de imagen e información emitida por las organizaciones medioambientales, en contraste con el componente cognitivo que poseen sus audiencias, considerando para el análisis, la perspectiva estratégica del marketing social.</p>	

Tesis 18

Nombre del graduado	Daniela Senn Jiménez
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2010
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Imagen del imaginario. Producción, circulación y consumo del mural urbano.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Breno Onetto
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2010
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Marzo de 2012
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra): Senn, D. (2013). La Ciudad Imaginaria:(etno) grafía sobre muros urbanos al sur de Chile. <i>Rev. austral cienc. soc</i> , (24), 127-145 SCOPUS
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	<p>Cual sea el origen y el material utilizado para dibujar su forma, la imagen pictórica es capaz de transmitirnos mensajes de diversa índole. Durante todo este estudio, el mural será quien tenga el protagonismo y atención, transformándose no sólo en el medio por el cual observamos procesos sociales, sino también en un fin en sí mismo: la imagen como fenómeno social. Estas grandes pinturas plasmadas en muros, pueden presentar diversas formas y roles dentro del entorno en el cual se mueven. Esto es, dependiendo de su intención, contenido y contexto. Así, el muralismo puede presentar objetivos de divulgación tanto sociales, políticos, religiosos, profanos, o simplemente ser pintado para el goce estético de los espectadores.</p>

Tesis 19

Nombre del graduado	Katherina Walper Gormaz
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2010
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Gesto y palabra en <i>Cloud Nine</i> (1978): aproximaciones hacia la relación Texto-cuerpo en la obra de la Dramaturga Británica Caryl Churchill
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dra. Amalia Ortiz de Zárate Fernández
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2010
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Junio de 2013 (**2)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra): de Zárate Fernández, A. O., Walper Gormáz, K., Aros Muñoz, P., Hidalgo Torres, D., & Rojas, J. (2014). The role of meaningful interaction and drama techniques in the education of students with visual impairment at UCh. <i>Colombian Applied Linguistics Journal</i> , 16(2), 261-276. LATINDEX
	Lizasoain, A., Ortiz de Zárate, A., Walper Gormáz, K & Yilorm, Y. (2012). Estudio descriptivo y exploratorio de un Taller de Introducción a las Técnicas Teatrales para la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. <i>Estudios pedagógicos (Valdivia)</i> , 38(2), 157-167. SCOPUS
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	Considerando los principios que rigen las relaciones textuales y corporales desarrolladas por los actores en escena, y las conexiones referenciales de los planteamientos post-coloniales y post-gender en la obra <i>Cloud Nine</i> (1994) de la dramaturga británica Caryl Churchill, se puede considerar la articulación entre el gesto y la palabra del actor por medio de una metodología ecléctica que dé cuenta de los diferentes niveles del sistema de signos que es la representación teatral. Esta investigación da cuenta de la ligazón entre ambas teorías a través de la performatividad teatral que se desarrolla en escena, y de la performatividad sexual de los actores y sus personajes que despliega gracias a las especificaciones de la dramaturga con respecto a los

personajes, sus roles, y a los actores o actrices que deben representarlos. Por medio de un análisis exhaustivo de ambos procesos, se puede dar cuenta de que ambas se relacionan directamente ya que convergen en la materialización del cuerpo del actor en escena. Por último, los diálogos teatrales analizados presentan un nivel de performatividad que permite su encarnación en la forma de partitura corporal a través de una relación de fuerzas y tensiones que desembocan en movimiento y gestualidad.

Tesis 20

Nombre del graduado	Alex Cárdenas
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2011
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Márgenes de la verdad en comunicación: El acuerdo como <i>telos</i> en la hermenéutica de Hans-Georg Gadamer
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Mauricio Mancilla M.
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2011
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Enero de 2014
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	
<p>Este trabajo sostiene una estrecha relación entre comunicación y hermenéutica, que como elementos que forman parte de la complejidad de la experiencia humana en el mundo, establecen la posibilidad de realización del “acuerdo”, de los diversos fenómenos de la realidad, desde interpretaciones intersubjetivamente compartidas. En este sentido, la posibilidad del “acuerdo”, como lugar donde emerge la verdad, se sitúa como <i>telos</i>, como finalidad propia, de experiencia hermenéutica propuesta por Hans-Georg Gadamer.</p> <p>La sociedad contemporánea ha experimentado cambios profundos, los que generan, de manera innegable, efectos en la comunicación humana y en particular en la capacidad de diálogo. La capacidad de apertura hacia el escuchar y el acuerdo, dada la intersubjetividad de las posibles interpretaciones de la realidad, tienden a verse disminuidas por falta de un juicio crítico e independiente en las personas que se ven enfrentados a las exigencias de adaptación de un cierto tipo de sociedad. Esto exige a las ciencias humanas hacer uso de los postulados de la hermenéutica filosófica propuesta por Hans-Georg Gadamer, con la finalidad de mantener una distancia respecto de todo prejuicio que está a la base de nuestra experiencia humana del mundo. En este sentido, Gadamer (2006) señala que “una hermenéutica filosófica tiene la tarea de detectar la dimensión hermenéutica en todo su alcance y de analizar su relevancia fundamental para nuestra visión del mundo en todas sus formas, desde la comunicación interpersonal hasta la manipulación social, desde la experiencia del individuo en la sociedad hasta la experiencia que hace hacia esa sociedad”. Es así como esta investigación constituye una forma de acceso hacia la comprensión de dicha problemática, en donde la posibilidad de la verdad en la comunicación se aborda desde la consideración del “acuerdo” como <i>telos</i> en torno a la hermenéutica de Hans-Georg Gadamer.</p>	

Tesis 21

Nombre del graduado	Renán Cepeda
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2011
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	La comunicación organizacional en la industria del Call Center: Conflicto de tercerización de servicios, la identidad corporativa y el clima laboral
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Gladys Mujica Arredondo
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2011
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Noviembre de 2014 (**2)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada:
	Patentes:
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	
<p>La investigación es un estudio de caso que se desarrolló al interior del Call-Center Transcom, en la ciudad de Valdivia, durante dos años. Se analizan los procesos de la comunicación organizacional en cada uno de los niveles de la estructura empresarial, su influencia sobre la identidad corporativa y el clima laboral.</p> <p>Los resultados de este estudio pueden ser aplicados a múltiples organizaciones, principalmente aquellas que se dedican a la tercerización de servicios, con el fin de evaluar su situación interna y desarrollar nuevos procesos de comunicación organizacional.</p>	

Tesis 22

Nombre del graduado (Articulación)	Andrea Chávez Pacheco
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2011
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Periodismo, discurso e interculturalidad: construcción de las noticias de carácter binacional, durante los meses de diciembre 2010 y enero a mayo 2011, en las publicaciones del diario “El Mercurio” de Chile y “El Comercio” de Perú, a través de un análisis crítico y complejo del discurso.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Rodrigo Browne
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2011
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Septiembre de 2014 (**2)
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	<p>El objetivo general de la investigación es determinar el tratamiento noticioso entregado a la información en los medios de comunicación chilenos y peruanos en temas referentes a Perú en el diario “El Mercurio”, y a Chile en el diario “El Comercio” por un periodo de seis meses.</p> <p>Además, estudiar cómo la prensa escrita de dos países vecinos, publican sobre la identidad-otra en sus páginas. Las naciones que hemos considerado en esta ocasión son Chile y Perú, porque a lo largo de su historia han tenido notables diferencias, tanto en la parte política, como en la social y cultural.</p> <p>Las metodologías utilizadas en esta investigación fueron el Análisis Crítico del Discurso, propuesta basada en Teun Van Dijk, y la herramienta metodológica ligada al Análisis Crítico y Complejo del Discurso (ACCD).</p>

Tesis 23

Nombre del graduado	Eugenia Pizarro Troncoso
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2011
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Relaciones dialógicas y construcción de significados en el contexto de la sala cuna.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Sergio Toro
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2011
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Agoste de 2013
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: Yañez, R., & Pizarro, E. (2014). El ser y el tiempo. Una posibilidad ontológica para la terapia ocupacional. <i>Revista Chilena de Terapia Ocupacional</i> , 14(2), Pag-267.
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	La presente investigación aborda el fenómeno de la comunicación en los primeros años de vida, a partir de la comprensión de la y el bebé como ser socio-histórico, que construye significados en un proceso relacional dialógico con un Otro social. Mediante este proceso situado, encarnado y mediado culturalmente, la y el bebé se desarrolla y construye una forma particular de habitar el mundo. A partir de esta visión y mediante un estudio de caso, basado en la perspectiva de Redes de Significado (Rossetti-Ferreira, Amorim, Soares-Silva y Oliveira, 2008) y una aproximación etnográfica; el presente estudio analiza e interpreta las relaciones dialógicas que se despliegan en el contexto de una sala cuna de la ciudad de Valdivia y la construcción de significados que en ella se desarrolla. Los resultados conducen a una discusión acerca del rol de la empatía y su relación con la intencionalidad adulta en este contexto particular.

Tesis 24

Nombre del graduado	Matías Uribe
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2011
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Comunicación y sociedad: una crítica a la instrumentalización de las artes en el campo educativo.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Rodrigo Browne
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2011
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Enero de 2013
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras) Por medio de una discursividad que toma la forma de un ensayo académico, este texto tiene como objetivo general discernir el estado de dos cuestionamientos centrales en torno a la relación que se establece entre las dimensiones educativa y artística. En primer lugar, establecer por medio de una descripción general y a modo de diagnóstico cuáles son los factores que se cuestionan en este tipo de relación, implementada como didáctica, en un contexto social y cultural chileno. Y, en segundo lugar, tratar de responder a la pregunta: ¿De qué manera una didáctica artística puede llegar a involucrarse efectivamente - crítica y reflexivamente - en un proceso pedagógico de un tipo específico de desarrollo educacional, como el chileno?	

Tesis 25

Nombre del graduado	Javiera Jiménez Rebolledo
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2012
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Análisis crítico del discurso institucional de ocho universidades chilenas autodefinidas como complejas: el uso informativo y los atributos multimediales de las páginas web oficiales sobre la organización del conocimiento e iniciativas disciplinares e inter-transdisciplinarias. Tesis adscrita al Proyecto Fondecyt N° 1120863
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Rodrigo Browne
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2012
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Agosto de 2014
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	La presente investigación analizará los principales usos y atributos del Discurso Institucional (DI) de ocho universidades chilenas autodefinidas como complejas en relación a la Organización del Conocimiento (OC) e iniciativas inter-transdisciplinarias relevantes y presentes en las páginas web oficiales de cada una de ellas. Con tales fines se utilizó la perspectiva metodológica del Análisis Crítico del Discurso (ACD). Se propone que en el DI toma importancia la internalización y validación institucional de las iniciativas inter-transdisciplinarias, como vía para lograr avances científicos tecnológicos.

Tesis 26

Nombre del graduado (Articulación)	Fiorella Molina
Año de ingreso al programa (indique mes y año)	Abril de 2013
Título de la tesis o actividad formativa equivalente	Análisis crítico del discurso (ACD) en la representación del movimiento estudiantil valdiviano. Caso comparativo entre “El Naveghable” y “El Diario Austral de Los Ríos” en el mes de julio de 2011”.
Director(a) de tesis o actividad formativa equivalente	Dr. Rodrigo Browne
Fecha de la aprobación del proyecto de tesis o actividad formativa equivalente, cuando corresponda (indique mes y año)	Diciembre de 2013
Fecha de la defensa de la tesis o actividad formativa equivalente (indique mes y año)	Septiembre de 2014
Publicaciones (si las hubiere referidas exclusivamente a la tesis, indique las referencias bibliográficas e indique en negrita el autor principal)	Indexada (identificar tipo de indexación: ISI, SCIELO, LATINDEX, u otra):
	No indexada: <i>Autor(es), año, nombre, lugar, editorial, estado</i>
	Patentes: <i>Autor(es), año, nombre, estado.</i>
Resumen (no emplee más de 200 palabras)	<p>La finalidad de este estudio se basa en la construcción de la noticia desde una mirada regional detallando el origen de las fotografías, el sexo de los fotógrafos, el tamaño de los titulares, los epígrafes, el llamado, los pie de fotografía, el color de la imagen, su tamaño, los elementos y/o actores principales y por último los significados globales que arrojan las informaciones.</p> <p>Considerando esos puntos, la investigación cualitativa presentada profundizó un análisis en la edificación del conjunto visual y textual del trabajo periodístico de dos medios en la Región de Los Ríos, Chile. Las informaciones se dividen entre el Diario Austral Región de Los Ríos y el Diario Digital “El Naveghable” Valdivia, los cuales en total dan la suma de 132 noticias, las que en un proceso posterior son comparadas en una matriz arrojando el número de 16 informaciones por medio de comunicación para evidenciar la diferencia que se realiza entre los estudiantes universitarios y secundarios.</p> <p>Para la validación del trabajo se utilizó una herramienta metodológica alineada con el Análisis Crítico del Discurso y Análisis Socio Lingüístico. Luego, de la aplicación metodológica se obtuvo resultados que revelaron cómo la prensa escrita por medio de la palabra y la imagen colabora en la creación histórica de los actores sociales locales.</p>