



Universidad Austral de Chile
Facultad de Filosofía y Humanidades
Escuela de Graduados

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIANTES DE POSGRADO

CONOCIMIENTOS Y SABERES, ¿PARA QUIÉN?

CONFLICTOS SOCIALES Y UNIVERSIDAD

24, 25 Y 26 DE ABRIL DE 2013

**ESCUELA DE GRADUADOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE**

SEGUNDA CONVOCATORIA

PRESENTACIÓN

Durante 2011 las revueltas sociales de las regiones extremas, las protestas contrarias a la estructura del sistema educacional y la construcción de mega centrales de energía, visibilizaron en nuestro país conflictos sociales tradicionalmente explicados como efectos del modelo neoliberal instalado por la dictadura. A su vez, procesos de más largo alcance reaparecieron con inusitada fuerza, recordándonos, mediante las causas indígenas, que la constitución misma del Estado Chileno fue un acto de violencia no resuelto todavía o, de la tortura y asesinato de Daniel Zamudio, que nuestra propia cultura reproduce prácticas de exclusión que nos conciernen globalmente como pueblo. Ejemplos locales de problemáticas continentales y mundiales.

De esta manera, las revueltas y conflictos sociales recientes nos interpelan a quienes, como investigadores de posgrado, estamos interesados en la transformación del modelo hegemónico y sus valores subyacentes: el estudio de la estructura de nuestra sociedad y la impronta del neoliberalismo; el análisis de los dispositivos que configuran nuestras subjetividades; el cuestionamiento de las representaciones sociales, imaginarios y estrategias de control que habitamos. En definitiva, somos convocados hoy al ejercicio reflexivo acerca de lo sociocultural, desde el aparato crítico de las humanidades y las ciencias sociales.

Pero los fenómenos recientes en Chile y el mundo también muestran ciertas dimensiones cuyo conocimiento todavía es incipiente, por ejemplo, las implicaciones que la velocidad de las nuevas tecnologías de la comunicación imprimen a los procesos o las dinámicas organizacionales de los sujetos sociales: la protesta espontánea, las asambleas territoriales, las coordinadoras; modalidades políticas sin dirección institucional y conectadas con las tecnologías de la información, que es necesario conocer en su funcionamiento y en su historia. Lo relevante aquí es que tales prácticas no solo actúan en el cuestionamiento social del sistema político vigente, sino que implican un desplazamiento del conocimiento universitario en su pretensión de conformarse en el modelo explicativo de los procesos y de instituirse, mediante canales reglados, en la fundamentación de los cambios necesarios. Estamos en presencia de movimientos que critican las lógicas de la representatividad política tradicional y que buscan formas organizativas distintas que cruzan y subvierten las instituciones. Los llamados a asambleas constituyentes o la formación de instancias educacionales externas al sistema, posiblemente no deban ser mirados como simples reapariciones de antiguos proyectos, sino como manifestaciones de fenómenos nacientes.

Es cierto que en las humanidades y ciencias sociales existe un aparato crítico epistemológico atingente, en que Latinoamérica ha participado activamente: las nociones de complejidad, transdisciplina o indisciplina como problematizaciones de la organización del saber académico; el llamado *giro decolonial* como toma de conciencia de la dependencia de nuestros saberes; la *construcción del Otro* como fenómeno presente no solo en los contactos entre sociedades dispares, sino que en la historia del conocimiento disciplinar en su acercamiento a los sujetos y las culturas que le eran ajenas. Sin embargo, aunque dichos enfoques han permitido que nos observemos como sujetos sociales investidos de poder y someter a crítica nuestro propio lugar en la sociedad, su sesgo europeizante y posmoderno debe también ser sometido a crítica en favor de aportes latinoamericanos, precisamente porque *los otros*, aquellos que han movilizad el presente, parecieran indiferentes al conocimiento instituido y nos exigen con ello una apertura radical a pensar la contingencia.

Conocimientos y saberes, ¿Para Quién? Conflictos Sociales y Universidad, constituye una instancia orientada a promover espacios de reflexión colectiva entre actores heterogéneos vinculados a partir de problemas sociales. Las mesas del congreso se estructurarán, consecuentemente con el espíritu de esta convocatoria, integrando, sin distinción alguna, reflexiones de dirigentes y activistas, muestras artísticas y ponencias académicas. Esperamos provocar las tensiones propias del encuentro entre historias y saberes que habitualmente no se reconocen, pero que confluyen en un interés emancipatorio.

Los convocantes, desde Valdivia, continuamos así la huella de anteriores congresos de la Escuela de Graduados de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile. La invitación es a pensar *Nuestra América* con enfoque crítico y autonomía intelectual.

EJES TEMÁTICOS

I. Educación y transformación social

Las demandas de los estudiantes secundarios y universitarios han reinstalado en el debate público viejos tópicos de la investigación educacional: el liceo público como formador de ciudadanía, el vínculo de las instituciones con la comunidad, el rol del Estado en educación y, con ello, la crítica del modelo institucional de propiedad y subvenciones creado por la dictadura. Pero, principalmente, la pregunta por el sentido de la educación, su disyuntiva fundamental como dispositivo de reproducción sociocultural en que actúan potencias de transformación factibles de ser abiertas o silenciadas; tensión que, a su vez, renueva la pregunta por el rol de las instancias no formales de educación, específicamente aquellas inscritas en la tradición emancipatoria y libertaria.

Son los estudiantes secundarios y universitarios quienes, nuevamente, han liderado la crítica. Cabe entonces preguntarnos por las convergencias y divergencias entre sus demandas, la investigación educacional y las políticas del Estado; por la pertinencia y el sentido actual de la crítica en educación, cuando se impone crecientemente el discurso de la calidad entendida como adecuación a parámetros internacionales de enseñanza; y, desde una perspectiva epistemológica general, por la pertinencia del conocimiento universitario en relación con la praxis y la contingencia social.

Los invitamos a presentar ponencias en las siguientes líneas:

- 1) Currículo y Pedagogía.
- 2) Políticas, gestión e institucionalidad del sistema.
- 3) Instancias no formales de educación.
- 4) Movimiento estudiantil.
- 5) Interpelación al conocimiento académico.

II. Conflictos socio ambientales: culturas, colonialidades y territorios

El establecimiento y consolidación del neoliberalismo en América Latina ha generado un modelo socioeconómico basado en prácticas extractivistas, lideradas por corporaciones transnacionales amparadas en políticas internas que estimulan y facilitan la inversión en áreas vinculadas a los recursos naturales. Esta situación genera adecuaciones de las legislaciones nacionales a disposiciones externas que favorecen el colonialismo, afectando a grupos sociales ubicados generalmente en espacios urbanos-marginales, rurales e indígenas.

Si bien la contaminación genera impactos globales, afecta particularmente a los sectores más desprotegidos al modificar sus condiciones de vida y sus prácticas culturales, provocando conflictos que solo se vuelven visibles a partir de la resistencia y re significación de los paisajes que realizan los actores locales. La emergencia de estas problemáticas en la región latinoamericana propicia

escenarios en que convergen y se tensionan diversos intereses, desbordando el ámbito de lo científico e institucional.

Los invitamos a presentar ponencias en las siguientes líneas:

- 1) Colonialidades.
- 2) Territorios y re-significaciones.
- 3) Resistencias locales y extractivismo.
- 4) Recursos naturales, cultura y paisaje.
- 5) Conflictos socio ambientales.

III. Pueblos originarios: desplazamientos y reconfiguraciones

Uno de los tantos rostros que asume la desigualdad en Chile y América del Sur es de carácter étnico. La violencia fundante de nuestros estados nacionales, su modelo social, imaginado y construido a semejanza de las culturas europeas y más recientemente norteamericana, se funda en la exclusión racial de los otros: los sujetos, culturas y saberes no configurados en esa matriz son subalternizados desde múltiples espacios de poder, ya no solo estatales, también corporativos, mediáticos, educacionales; algunas veces de forma evidente y otras invisibilizada, intentando naturalizar esa violencia.

El conflicto mapuche y la lucha de otros pueblos originarios ante esta realidad de colonización interna, ha golpeado la agenda política neoliberal que impregna la vida contemporánea. Las resistencias territoriales confrontan la irracionalidad capitalista que se expresa en megaproyectos hidroeléctricos, mineros y forestales de explotación a gran escala. Sin embargo, los desplazamientos, las migraciones forzosas a las ciudades y sus bordes, también nos hablan de nuevos modos de vivir esas identidades. Sujetos ahogados, discriminados por la imposición hegemónica han ido en la búsqueda de sus raíces, re significando los valores iniciales de sus culturas. Surgen así identidades étnicas urbanas (mapurbes, warriache, champurrias, etc.) en diálogo y tensión con sus universos ancestrales, como nuevos modos de vivir lo propio.

Los invitamos a presentar ponencias en las siguientes líneas:

- 1) Violencia étnica, física y simbólica.
- 2) Migraciones, resistencias territoriales y culturales.
- 3) Re significación, identidades y mestizajes.
- 4) Prácticas culturales, lengua y literatura.
- 5) Educación y salud intercultural.
- 6) Crisis de las políticas públicas de asimilación: legislación y diferencia.
- 7) Memorias y testimonios como contra relatos de la historia.

IV. Violencia, revuelta social y resistencia.

Las movilizaciones populares expresadas al margen del sistema legal de cada época, ya sea por estrategia o devenir propio, se encuentran inseparablemente vinculadas con los dispositivos de control y mecanismos de seguridad de cada sociedad.

Las ideas de cambio e inestabilidad provocan estrategias de estabilidad y normalización, dinámica sociopolítica que tiene como centro la conservación del Estado. Se acepta, en principio, la soberanía popular, pero se rechazan explícita o tácitamente las ideas o procesos que le permitan a esta definir, a su modo, el poder y la construcción del Estado. Ambos ejes –la subversión y la represión–, integran en sus prácticas la violencia como insumo táctico.

Durante la segunda mitad del siglo XX, las dictaduras militares en América Latina implantaron el proyecto neoliberal, utilizando la institucionalidad estatal para reprimir las posiciones divergentes, administrando y racionalizando la violencia bajo criterios técnico-legales. Luego, los pactos de la democracia consolidados en la década de los noventa mantuvieron y modelaron la legalidad de las transformaciones acontecidas en períodos autoritarios: la despolitización del espacio público se instaló como verdad técnica y la clase política, en un nuevo rol gestor – burocrático, creó una estabilidad republicana en que dispositivos institucionalizados de expresión y participación virtual, definen la legalidad de la violencia en la actualidad.

Los invitamos a presentar ponencias en las siguientes líneas:

- 1) Violencia callejera y legitimidad: vandalismo y saqueos.
- 2) Espacio público y revuelta social.
- 3) Estrategias de resistencia política.
- 4) Repertorios de lucha y resistencia: de la huelga al uso de las redes sociales.
- 5) Movimientos armados y proyectos políticos.

V. Cuerpo, identidad y exclusión

Los conflictos referentes al género, al sexo y a las sexualidades que se manifiestan en el ámbito sociocultural provienen de la hegemonía de la heteronormatividad y del antropofalocentrismo, concepciones reduccionistas que traen como consecuencia patrones de relación basados en la violencia y en la exclusión física y simbólica de la mujer y de la diversidad de género, generando efectos psíquicos y sociales que marcan a los sujetos sociales y coartan su praxis liberadora.

No obstante, los puntos de resistencia siempre existen y constantemente se crean herramientas de lucha para superar las exclusiones que operan en la sociedad y, así, re significar nuestras relaciones, comprendiendo que el cuerpo y las identidades son un territorio político que genera discursos que tensan lo social.

El objetivo de este eje temático es abrir la discusión acerca de estas problemáticas, dando cuenta de la diversidad de enfoques, praxis y debates que actualmente buscan visibilizar y cuestionar tanto las

prácticas sociales que sustentan las exclusiones de género como las formas específicas de violencia que las expresan.

Los invitamos a presentar ponencias en las siguientes líneas:

- 1) Sexo, género y sexualidades.
- 2) Mujer, espacios y violencia
- 3) Discriminación y cuerpo-mujer
- 4) Feminismos, teoría queer y prácticas de resistencia
- 5) Feminismos y masculinidades en crisis.
- 6) Apropiaciones e indagaciones locales sobre el fenómeno queer.
- 7) Trans(a)gresiones: transgénero e identidad violentada.
- 8) Efectos psíquicos de la violencia de género.
- 9) Políticas públicas, mujer y diversidad sexual.

VI. Violencia y abuso infantil

A pesar del reconocimiento global de la Convención de los Derechos del Niño, la cotidianeidad dista mucho de tal discurso. Nuestra sociedad se sustenta en un paradigma adultocéntrico en que complejas y diversas prácticas culturales justifican, subrepticamente, relaciones basadas en el dominio y el abuso de poder de los adultos y de las instituciones sobre los niños.

Las formas en que se manifiesta dicha violencia (abuso sexual, corrupción y prostitución, trabajo y explotación laboral, criminalización, entre otras) tienen en común tanto el sufrimiento que producen como la cosificación e invisibilización en que se sustentan y la apropiación de los cuerpos y de las identidades que las caracteriza. Consecuentemente, el objetivo de este eje temático es aportar tanto en la comprensión transdisciplinaria de tales expresiones de abuso, como en el cuestionamiento crítico de las lógicas en que se basan; promoviendo otras racionalidades en el trato familiar, social e institucional hacia los niños, lo que supone observar el problema en sus implicaciones socioculturales y no solo en sus aspectos médicos y legales.

Los invitamos a presentar ponencias en las siguientes líneas:

- 1) Adultocentrismo.
- 2) Abuso y explotación sexual y laboral del niño.
- 3) Mediatización comunicacional del abuso y la explotación infantil.
- 4) Familia, vida privada y abuso infantil.
- 5) Las instituciones ante la vulneración de derechos a la infancia..

VII. Arte y poéticas contra hegemónicas

El arte, como lenguaje crítico y heterogéneo, no siempre responde a formas representacionales directas: desde su complejidad construye espacios de resistencia y contra-hegemonía a las configuraciones canónicas, cuestionando lo establecido y presentándose como lugar simbólico que disiente de los imaginarios sociales dominantes.

Las producciones artísticas se realizan en una doble dinámica, entre la libertad creadora y las condiciones de posibilidad del tiempo y lugar en que se producen; en este sentido, llamamos poéticas contra-hegemónicas a aquellas obras de arte que, desde sus propios lenguajes, proponen vínculos -no siempre lineales- con problemáticas sociales que tensionan la contingencia y lo culturalmente establecido.

Los invitamos a presentar ponencias en las siguientes líneas:

- 1) Etnicidad, género y desigualdades sociales en el arte y la literatura.
- 2) Configuración de subjetividades en resistencia.
- 3) El arte: canon y contra canon.
- 4) Agotamiento o resurgimiento del lenguaje de las vanguardias
- 5) El problema de la autonomía del arte.
- 6) Arte y reinención de las subjetividades excluidas.
- 7) Industrias culturales y crítica mediante el arte.

ESPACIO SCHWENKE

En nuestra reflexión crítica sobre los conflictos sociales contemporáneos hemos considerado necesario incorporar la voz y actividad de los trabajadores culturales, poetas, músicos, artistas plásticos, grupos de teatro, performancistas y documentalistas audiovisuales que, con sus respectivos lenguajes, dan cuenta de un universo de sentido sobre lo que acontece en nuestro tiempo.

La academia ha intentado comprender las problemáticas sociales desde lugares y conocimientos parcelados, por lo mismo, se hace necesario iniciar otros recorridos donde dialoguen distintos saberes y lenguajes, en que prime la sensibilidad, la mirada crítica, el cuerpo como espacio de conocimiento, la palabra poética que disloca los usos petrificados de la lengua y la representación, lo lúdico y, por supuesto, el canto que nos conecta con la historia, las heridas, las memorias, que aunque duelan, nos invitan a pensarnos desde una belleza necesaria.

Como finalización de nuestro congreso proponemos este *espacio* como lugar de encuentro entre las distintas artes y la ciudad que late al borde de los ríos, por ello, será un espacio abierto a la comunidad y en memoria de Nelson Schwenke.

Los invitamos a presentar iniciativas en los siguientes ámbitos:

- 1) Lecturas poéticas y narraciones
- 2) Artes visuales
- 3) Intervenciones e instalaciones
- 4) Teatro
- 5) Cine documental
- 6) Canto y música

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN.

De acuerdo a lo estipulado en la presentación, cada mesa de discusión contará con la participación de dirigentes, activistas sociales, artistas y conferencistas, especialmente invitados por la Comisión Organizadora, además de la exposición de ponencias seleccionadas en el proceso de convocatoria.

Al finalizar el congreso se efectuará la instancia de arte que hemos denominado *Espacio Schwenke*, para lo cual se efectuará una convocatoria específica. La organización intentará proveer los espacios y recursos técnicos necesarios.

Finalmente, la Comisión Organizadora publicará un libro que seleccionará los mejores trabajos presentados en cada modalidad.

CONVOCATORIAS Y CRONOGRAMA

Ponencias académicas

Invitamos a estudiantes de posgrado, académicos e investigadores chilenos y extranjeros a presentar una o hasta dos ponencias en los ejes temáticos descritos en la presentación. Los trabajos pueden ser individuales o en coautoría, pero no se admitirá la exposición por terceros. El cronograma establecido es el siguiente:

Fecha límite de recepción de resúmenes	viernes 25 de enero de 2013. Para este efecto los postulantes deberán llenar la ficha adjunta aquí y enviarla al correo conocimientoysaberesparaquien@gmail.com
Publicación de resultados	Viernes 8 de marzo de 2013.
Fecha de recepción de trabajos <i>in extenso</i>	Viernes 29 de marzo de 2013 Las ponencias deberán tener una extensión de 8 páginas en formato Word, interlineado 1.5, fuente Times New Roman 12.

Exposiciones y muestras artísticas

Invitamos a artistas chilenos y extranjeros de las áreas indicadas en la presentación, a postular proyectos para nuestro *Espacio Schwenke* y bajo el ámbito temático general del Congreso. El cronograma establecido es el siguiente:

Fecha límite de recepción de proyectos	viernes 25 de enero de 2013. Para este efecto los postulantes deberán llenar la ficha adjunta aquí y enviarla al correo conocimientoysaberesparaquien@gmail.com
Publicación de resultados	Viernes 8 de marzo de 2013.

A su vez, proponemos a los artistas la alternativa de acompañar su propuesta con un trabajo académico de análisis de la misma, que pueda ser leído durante las sesiones de ponencias, para este efecto deberán seguir las indicaciones del punto anterior e indicar, en el resumen, la asociación entre el artículo crítico y el proyecto artístico.

COSTOS DE INSCRIPCIÓN

Ponentes, veinte mil pesos.

Asistentes, cinco mil pesos.

Proyectos (individuales o colectivos), veinte mil pesos.

SEDES

Campus Isla Teja, Universidad Austral de Chile (Valdivia).

Museo de Arte Contemporáneo, Universidad Austral de Chile (Valdivia).

COMISIÓN ORGANIZADORA

Claudio Merino Jara

Jorge Spíndola

Javier Vega Ramírez

Nastassja Mancilla Ivaca

Cristian Yáñez Aguilar

Verónica Cordero

Claudia Castillo Herrera

Norma Huerta Andrade

Daniel Paulos Millanao

Loretto Torres Díaz

Giovanna Iubini Vidal

Javiera Jiménez Rebolledo

CONTACTO E INFORMACIONES

conocimientoysaberesparaquien@gmail.com

www.conocimientoysaberes.wix.com/vcongreso

<https://www.facebook.com/vcongreso.escoladegraduados>