

Curso de doctorado

Imagen y lugar de la memoria

Profesora: Ana María Rabe

Contenido

Imágenes y lugares de la memoria son omnipresentes en la vida de cualquier ser humano, sea consciente de ello o no. En muchos casos fueron creados con la expresa intención de preservar la memoria de un determinado acontecimiento, personaje, de una catástrofe o un logro histórico. En muchos países del mundo se desarrolló en las últimas décadas un amplio debate científico y público acerca del deber y de las posibilidades, las formas y los límites de la preservación de la memoria, que ha llevado a examinar críticamente el potencial de la fotografía como medio del recuerdo, de documentales y largometrajes, imágenes que se han convertido en iconos poderosos de la historia, monumentos y antimonumentos, exposiciones, instalaciones, lugares históricos etc.

A partir de la lectura y discusión de textos fundamentales sobre el tema de la memoria y a través de un análisis detenido de lugares, obras, imágenes y películas escogidas, el curso tratará cuestiones como la relación entre pasado y presente, tiempo e historia, recuerdo y olvido, la pervivencia de las imágenes, la fijación de lugares de la memoria y el problema de la representación y visualización de la historia, especialmente de catástrofes humanas como el holocausto.

Objetivo general

El objetivo general de este curso es abordar el tratamiento de conceptos del funcionamiento, de la imagen y el lugar de la memoria desarrollados por filósofos, teóricos del arte y de la historia. Se tratará de plantear y debatir cuestiones fundamentales relacionadas con el tema del curso a partir de escogidos escritos importantes, así como de ejemplos concretos de imágenes y lugares de la memoria.

Objetivos específicos

Se intentará proporcionar un conocimiento directo de algunos de los focos más relevantes de la discusión filosófica sobre el problema de la memoria, su localización y representación, prestando especial atención a las primeras décadas del siglo XX, los años 70 y los debates más representativos de los últimos años. Asimismo se tratará de facilitar el diálogo entre diferentes disciplinas como la filosofía, la historia, la sociología, la teoría del arte y de la cultura, entre distintos medios de expresión y representación como la pintura, la fotografía, el cine, el monumento, las intervenciones artísticas, así como entre diferentes culturas.

Programa del curso

Martes, 26-8-2014 Pasado y presente	
J. Le Goff, <i>Pasado / Presente</i> San Agustín, <i>Confesiones</i> (Libro XI)	Obras e imágenes de la memoria Película de Britta Wauer: “En el cielo, bajo la tierra“
Miércoles, 27-8-2014 Espacios de la memoria, olvido e imágenes fugaces	
W. Benjamin, <i>Infancia en Berlín hacia 1900</i> W. Benjamin, <i>Sobre la fotografía</i> W. Benjamin, <i>Tesis de filosofía de la historia</i>	Fotografías históricas y documentales de Berlín, E. Atget y el viejo París
Lunes, 1-9-2014 El recuerdo-imagen y la fotografía	
H. Bergson, “Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu” (Cap. III)	S. Kracauer, <i>La fotografía</i> S. Sontag, <i>Sobre la fotografía</i> (Cap.1: “En la caverna de Platón”) Fotografías antiguas
Martes, 2-9-2014 Imágenes pese a todo	
G. Didi-Huberman, <i>Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes</i> G. Didi-Huberman, <i>Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto</i> Fotografías de campo de concentración	Fragmentos de la serie de Claude Lanzmann: “Shoah”, Película de Alain Resnais: “Hiroshima mon amour”
Miércoles, 3-9-2014 Monumentos y lugares conmemorativos	
Riegl, Alois, <i>El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes</i>	J. E. Young, “The Countermonument. Memory against itself in Germany” Antimonumentos; monumentos tradicionales y alternativos, lugares de la memoria

Textos básicos:

Benjamin, Walter, *Infancia en Berlín hacia 1900*, Alfaguara, Madrid, 1982.

también en:

Benjamin, W., *Obra completa*. Libro IV-1, Abada Editores, Madrid, 2010.

Benjamin, Walter, “Sobre la fotografía”, Pre-Textos, Valencia 2004.

también en:

Benjamin, W., *Obra completa*. Libro II-1, Abada Editores, Madrid, 2010.

Benjamin, W., Pequeña historia de la fotografía en: W. Benjamin, *Discursos interrumpidos I*, Taurus, Madrid 1973.

Benjamin, Walter, “Tesis de filosofía de la historia”, en: W. Benjamin, *Discursos interrumpidos I*, Taurus, Madrid 1973, pp. 177-191.

también en:

Benjamin, W., *Obra completa*. Libro I-2, Abada Editores, Madrid, 2010.

Benjamin, W., *Angelus Novus*, trad. de H. A. Murena, La Gaya Ciencia, Barcelona 1970, pp. 77-89.

Benjamin, W., *La dialéctica en suspenso: Fragmentos sobre la historia*, trad. por Pablo Oyarzún (trad. del inglés), Arcis-Lom, Buenos Aires 2002.

Benjamin, W., *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*, trad. y presentación B. Echevarría, Contrahistoria, México 2005.

Bergson, Henri, “Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu”, (Cap. III „De la supervivencia de las imágenes. La memoria y el espíritu”, Resumen) y conclusión, Editorial Cactus, Buenos Aires, 2013, pp. 147-188, 233-255.

Didi-Huberman, Georges, “Apertura. La historia del arte como disciplina anacrónica”, en: Didi-Huberman, G., *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, 2006, pp. 31-78.

Didi-Huberman, Georges, *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*, Paidós, Barcelona, 2004.

Krakauer, Siegfried, “La fotografía”, en: Krakauer, S., *La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa I*, Gedisa, Barcelona, 2008, pp. 19-38.

Le Goff, Jacques, “Pasado / Presente”, en: Le Goff, J., *Pensar la historia. Modernidad, presente, progreso*, Paidós, Barcelona, 2005, pp. 177-197.

Riegl, Alois, *El culto moderno de los monumentos, su carácter y sus orígenes*, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla, 2007.

San Agustín, *Confesiones*, Libro XI: “¿Qué es el tiempo?”, Biblioteca de autores cristianos, Madrid, 1988.

Sontag, Susan, “En la caverna de Platón”, en: Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Cap.1., Alfaguara, Méjico, 2006, pp. 13-44.

también en:

Sontag, S., *Sobre la fotografía* Edhasa, Barcelona, 1981

Young, James E., “The Countermonument. Memory against itself in Germany”, en: Young, James E., *The Texture of Memory. Holocaust Memorials and Meaning*, New Haven 1993, pp. 27-48.

Textos adicionales:

Augé, Marc, *Non-Places. Introduction to an Anthropology of Supermodernity*, Verso, London, New York, 1995.

Calvino, Italo, *Las ciudades invisibles*, Ediciones Siruela, Madrid, ed. 24ª, 2014.

Danto, Arthur C., “The Vietnam Veterans Memorial”, en: Danto, Arthur C., *The State of the Art*, New York, Prentice Hall Press, 1987, pp. 112-117.

Halbwachs, Maurice, *On collective memory*, Chicago, The University of Chicago Press, 1992.

Huysen, Andreas, *Present Pasts. Urban Palimpsests and the Politics of Memory*, Stanford, 2003.

Koselleck, Reinhart, “War Memorials. Identity Formations of the Survivors”, en: Koselleck, R., *The Practice of Conceptual History. Timing History, Spacing Concepts*, Stanford University Press, Stanford, 2002, pp. 285-326.

Merino, Ana, “Choreography of Telling: Holocaust Memory Through Artistic Expression”, en: Gómez López-Quñones, Antonio / Zepp, Susanne (ed.), *The Holocaust in Spanish Memory. Historical Perceptions and Cultural Discourse*, Leipzig, Leipziger Universitätsverlag, 2010, pp. 205-210.

Nora, Pierre, *Les Lieux de Mémoire*, 3 vol., París, 1984, 1987, 1992.

Oncina, Faustino, “El giro icónico en la memoria. El caso de Reinhart Koselleck”, en: Oncina, Faustino / Cantarino, M. Elena (eds.), *Estética de la memoria*, Valencia: Plaza y Valdés, 2011, pp. 123-150.

Pinilla, Ricardo / Rabe, Ana María, „Los espacios de la memoria en la obra de Walter Benjamin, en: *Constelaciones. Revista de Teoría Crítica*, vol. 2, 2010, pp. 289-300.

Rabe, Ana María, „Memoria de la shoah. El caso de Berlín“, en: *Isegoría*, 2011, 625-638.

Rabe, Ana María, „Huellas de la ciudad. Reflexiones sobre la relación entre ciudad, monumento y fotografía a partir de Walter Benjamin“, en: *Arbor*, vol. 187, nº. 747, 2011, pp. 143-168.

Rabe, Ana María, „El arte y la creación de futuras memorias. Monumento e intervención artística en espacios urbanos“, en: Oncina, Faustino / Cantarino, M. Elena (eds.), *Estética de la memoria*, Valencia: Plaza y Valdés, 2011, pp. 159-192.

Rabe, Ana María, „Experiencia y recuerdo. El reto de la desaparición y la vuelta a la participación y narración en el monumento y arte conmemorativo“, en: Oncina, Faustino / Cantarino, M. Elena (eds.), *Giros narrativos e historias del saber*, Valencia: Plaza y Valdés, 2013, pp. 159-181.

Zamora, José Antonio, “*Shoah*: Entre el deber de memoria y la prohibición de imágenes”, en: en: Faustino Oncina / Cantarino, M. Elena (eds.), *Estética de la memoria*, Valencia: Plaza y Valdés, 2011, pp. 85-104.

Películas:

Alain Resnais, “Hiroshima mon amour” (1959) (película entera en español en youtube)

Claude Lanzmann, “Shoah” (1985);

Britta Wauer, “Im Himmel, unter der Erde” (2011) (= „En el cielo, bajo la tierra“, con subtítulo en inglés)